تلخيص أصول الشاطبيّة

إعداد: طالبات قسم القراءات بجامعة الطائف (دفعة ١٤٣٨هـ)

جمع وتنقيح: دعاء منصور – شيماء خالد

إشراف: د. آمنة قحاف

١٤٤١هـ

المقــــــــدّمة

بسم الله الرحمن الرحيم..

الحمدُ لله العظيم الامتنان، الذي نزَّل برحمته القرآن، وجعل نظمه في غاية الإتقان، ثمّ الصلاةُ والسلام على مَن بلَّغنا إيّاه، ووضّح مُراده وفحواه، نبيِّنا محمد، وعلى آله وصحبه ومن والاه، وبعد:

فقد جعل اللهُ القرآن الكريم نورًا وهدى ورحمة، وأنزله على سبعة أحرفٍ تيسيرًا على الأمّة، وسهّلت قراءاتُه –بمختلف الأوجه– نُطقَه وفَهمَه، ولما كان للقراءات أثرٌ عظيمٌ في بيان مُراد الله من الخطاب القرآني؛ فقد اشتغل بهذا العلم خلقٌ كثير، وأُلّفت فيه الكتب بشتّى موضوعاته وتفريعاته، ونُظمت فيه المنظومات العلميّة حتى يسهل على الطالبين ضبطه وحفظه، وكان من أشهر تلك المنظومات: منظومة حرز الأماني ووجه التهاني المعروفة بالشاطبيّة لناظمها الإمام: القاسم بن فيرُّه الشاطبي، التي جمعت القراءات السبع في نظمٍ فريد خضع له الحذّاق وسارت به الركبان وذاع بكلّ زمان ومكان، فعزمنا على تلخيص أصول الشاطبية، لما تحويه الأصول من مسائل كثُر وتفريعات شتّى تحتاج إلى مَن يجمعها ويقدّمها بأيسر أسلوب وأسهل عبارة، وحتّى يكون هذا التلخيص مرجعًا لنا ولغيرنا من طلّاب القراءات، يجمعُ لنا ما تفرّق من المعلومات، ويسهّل علينا فهمها، ويعيننا على استذكارها.

وهدفنا في ذلك رضا الله أوّلًا، ثم خدمة هذا العلم وتيسيره على المتخصّصين والعامة.

وقد استعنّا بعد الله على كُتب عدّة في شروحات الشاطبيّة، وهي:

–الوافي في شرح الشاطبيّة، لعبد الفتاح القاضي.

–تقريب المعاني في شرح حرز الأماني، لسيد لاشين أبو الفرح وخالد العلمي.

–الفتح الربّاني في شرح حرز الأماني، لأبرار العطّار.

–على ضفاف شاطبة، إعداد طالبات مدارس دور الذكر الأهلية لتحفيظ القرآن.

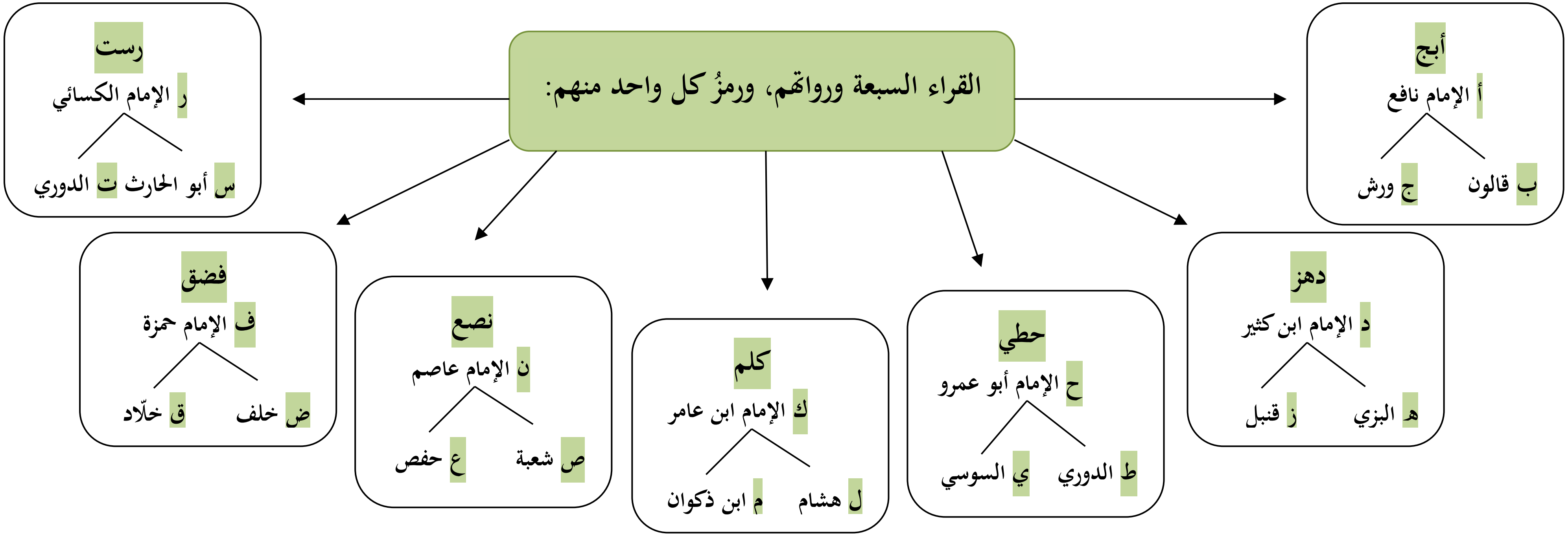
آملين من الله أن يشكر السعْي، ويتقبّل العمل، وينفع به..

والله أعلى وأعلم.

إعداد: طالبات قسم القراءات بجامعة الطائف – دفعة ١٤٣٨هـ

جمع وتنقيح: دعاء منصور – شيماء خالد.

إشراف الدكتورة: آمنة قحاف.



الـــــرمـــوز الجـــمـــاعــــــيـــة			
ث	الكوفيّون: عاصم وحمزة والكسائي	صحاب	حمزة والكسائي وحفص
خ	جميع القرَّاء عدا نافع	عم	نافع وابن عامر
ذ	الكوفيُّون و ابن عامر	سما	نافع وابن كثير وأبو عمرو
ظ	الكوفيُّون و ابن كثير	حق	ابن كثير و أبو عمرو
غ	الكوفيُّون و أبو عمرو	نفر	ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر
ش	حمزة والكسائي	حرمي	نافع وابن كثير
صحبة	حمزة والكسائي وشُعبة	حصن	الكوفيّون ونافع

الأضـــــــــــداد

- المد[1] ⟷ القصر
- الإثبات ⟷ الحذف
- الفتح ⟷ الإمالة
- الإدغام ⟷ الإظهار
- الهمز ⟷ ترك الهمز
- النقل ⟷ إبقاء الهمز
- الاختلاس ⟷ إتمام الحركة
- التذكير ⟷ التأنيث
- الغيب ⟷ الخطاب
- التخفيف ⟷ التشديد
- الجمع ⟷ الإفراد
- التنوين ⟷ ترك التنوين

- النون ⟷ الياء
- الفتح ⟷ الكسر
- النصب ⟷ الخفض
- الجزم[2] ← الرفع
- الضم ← الفتح
- الرفع ← النصب

التحريك ⟷ الإسكان

- التحريك:
  - مقيد: يقصد به الحركة التي قُيِّد بها
  - غير مقيد: يُقصد به الفتح
- الإسكان:
  - مقيد: ضدُّه: الحركة التي قيد بها
  - غير مقيد: ضدُّه: الفتح

---

[1] أي أن المد ضد القصر، والقصر ضد المد، وهكذا...

[2] أي أن الجزم ضدّه الرفع، لكن الرفع ليس ضدّه الجزم.

باب الاســـتعاذة

تعريف الاستعاذة: هي قول: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، ومعنى أعُوذ: أي ألتجئ وأعتصم وأستجير بالله.

صيغ الاستعاذة:

١ – أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، وهذه الصيغة المختارة.

٢ – أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم.

٣ – أعوذ بالله من الشيطان.

- مذاهب القراء في الاستعاذة: **الجهرُ بها**

وهُناك مواطن يستحبُ إخفاء الاستعاذة فيها وهي:

– إذا كان القارئ يقرأ سرًا

– إذا كان في الصلاة

– إذا كان خاليًا سواءً قرأ سرًا أم جهرًا

– إذا كان يقرأ وسط جماعة يتدارسون القرآن

باب البسملـــــــــــة

البسمـــــــــلة: هي قول: بسم الله الرحمن الرحيم.

أول القراءة

أول السّور

الإتيان بالبسملة في كل السور **للجميع** ما عدا براءة.

وسط السّور

التخيير بين الإتيان بالبسملة أو تركها **للكل**.

أوجه البسملة بين الأنفال وبراءة للكل:

- الوقف
- السكت
- الوصل.

بين السورتين

إثبات البسملة (إلا بين الأنفال وبراءة):

قالون، الكسائي

عاصم وابنُ كثير

الشّاهد:

"وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها دِرية..."

الوصل بين السورتين (أي بدون بسملة):

حمـــــــــزة

الشّاهد:

"ووصلك بين السورتين فصـــاحةٌ"

الوصل، السكت والبسملة:

ابن عامر، ورش وأبو عمرو

الشّاهد:

"وصل واسكتنّ كلٌّ جلاياهُ حصّلا"

ووجه السّكت المختار.

رُوي عنهم أيضًا البسملة عند الأربع الزُّهر (حالة السكت)، لكنه مذهب غير مأخوذ به.

أوجه البسملة بين السورتين للكل:

- وصل الكل
- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث
- قطع الكل

توضيحات عامّة:

- المقصود بالوصل بين السورتين: وصل آخر كلمة من السورة مع أول كلمة من السورة التالية.
- تعريف السكت: قطع القراءة بُرهة بسيطة من غير تنفُّس.
- المراد بالأربع الزُّهر: سوة القيامة، البلد، المطفّفين والهُمزة.

باب أم القـــرآن

لفظ (مالك) في :"مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ"

قرأ الباقون "ملك" بحذف الألف.

– قرأ الكسائي وعاصم "مالك" بالمد.

لفظ (صراط) في "اهدِنَا الصِّرَاطَ المُسْتَقِيم":

– قرأ قنبل "سراط" في كل المواضع بالسين.

– الشاهد:"وعند سراط والسّراط لِ قنبلا"

– قرأ خلف "صراط" في كل المواضع بإشمام الصاد صوت الزاي.

– الشاهد: "والصاد زايًا أشمّها لدى خلَف"

– قرأ خلاد "صراط" في موضع "اهدِنَا الصِّرَاطَ المُسْتَقِيم " فقط: بإشمام الصاد صوت الزاي.

– الشاهد: "واشمم لخلاد الأوّلا"

– قرأ الباقون "صراط" في كل المواضع بالصاد.

ميم الجمع مثل: "عَلَيْهِم غَيْرِ" :

إذا وقعت قبل مُتحرّك (سواءً كان المتحرّك همز أو غيره):

– قرأ ابن كثير "علَيهِمُو" بضم ميم الجمع وصلتها بواو بمقدار حركتين.

– الشاهد: "وصل ضمّ ميم الجمع قبل محرّك دراكا"

– قرأ الباقون "علَيهِم" بالسكون وصلاً

– الشاهد: "وأسكنها الباقون بعد لتكملا"

– قرأ قالون "علَيهِم" بصلة الميم أو السكون

– الشاهد: "وصل ضمّ ميم الجمع قبل محرّك دراكا وقالون بتخييره جلا"

إذا وقعت قبل مُتحرّك (وهو همز القطع):

– قرأ ورش "علَيهِمُو ءأنْذرتَهُم" بضم ميم الجمع وصلتها بواو مع الإشباع.

– الشاهد: "ومن قبل همز القطع صلها لورشهم"

إذا وقعت قبل ساكن:

– قرأ أبو عمرو "بِهِمِ الأَسْبَاب" بكسر ميم الجمع وشرط ذلك:

١/ إذا كان قبلها هاء.

٢/إذا كان قبل الهاء كسر أو ياء ساكنة.

– الشاهد: "وبعد الهاء كسر فتى العلا ، مع الكسرِ قبل الها أو الياء ساكنًا"

يْ ـ ← هِـ ← مِ

– قرأ الكسائي وحمزة "بِهُمُ الأَسْبَاب" بضم الهاء والميم وصلًا.

– الشاهد: "وفي الوصل كسر الهاء بالضم شمللا"

– قرأ الباقون "بِهِمُ الأَسْبَاب" بكسر الهاء وضم الميم وصلًا.

– الشاهد: "ومن دون وصل ضمّها قبل ساكن لكل"

– وقرأ الكل "بِهِم " بكسر الهاء وقفًا.

– الشاهد: "وقف للكل بالكسر مكملا"

استثناء لحمـزة:

– قرأ حمزة "عليْهُم" ، "إليْهُم" ، "لَيْهُم" بضم الهاء سواءً كان بعدها ساكن أم متحرك وصلاً ووقفًا.

– الشاهد: "عليهم إليهم حمزةٌ ولديهمُ، جميعاً بضم الهاء وقفا وموصلا"

باب الإدغام الكبير
"إدغام المتماثلين"

من كلمة

إذا التقى حرفان متماثلان في كلمة فالسوسي لا يدغم من هذا النوع إلا الكاف في الكاف في كلمتين:

- مناسككم
- سلككم

استثناء: أظهر السوسي الكاف عند الكاف في "يحزنك كفره"؛ لأن النون الساكنة تُخفى قبل الكاف الأولى فلذلك أظهرت.

من كلمتين

إذا التقى حرفان متماثلان في كلمتين فإن السوسي يدغم الحرف الأول في الثاني مثل: "يعلم ما"، "فيه هدى" "طبع على قلوبهم"

موانع إدغام المتماثلين:

إذا كان الحرف الأول من المتماثلين:

١-تاء متكلم: "كنتُ ترابًا"

٢-تاء مخاطب: "أنتَ تُكره"

٣- منوّنًا: "واسعٌ عليم"

٤- مشدَّدا: "تـمّ ميقات"

مواضع له فيها الإظهار والإدغام:

ورد عن السوسي الوجهان في ثلاثة مواضع بسبب حذف وقع في الكلمة الأولى فالتقى المتماثلان بسبب الحذف، وهي:

- "ومن يبتغ غير"
- "وإن يكُ كاذبًا"
- "يخلُ لكم"

تابـــع إدغام المتماثلين

مسائل في الإدغام :

١–مَن قال بإظهار "آل لوط" ، وحجَّتُهم:

بأنَّ حروفها قليلة؛ فلذلك تُظهَر

الرد عليها:

بأنهم أدغموا "لك كيدًا" وهي أقل حروفًا من " ءال لوط".

٢–مَن قال بإظهار "هو ومن" ، وحجَّتُهم:

بأنَّ الواو في "هو" إذا سكنت للإدغام صارت حرف مد، وحرف المد لا يُدغم

الرد عليها:

بأنهم أدغموا "يأتي يوم"، والمد المقدر في الواو موجود في الياء، فلا فارق بينهما.

قرأ أبو عمرو والبزي "اللائي يئسْن" بحذف الياء في "اللائي"، فتصبح "اللاء يئسْن"، ولهما في همزة "اللاء" :

١–تسهيل الهمزة،مع المد أو القصر في الألف.

٢–إبدال الهمزة ياءً مع المد المشبع في الألف، وله مع إبدال الهمزة:

- الإظهار؛ لأن الياء وسكونها عارض.
- الإدغام ؛ لاجتماع المتماثلين.

باب إدغـام المتقاربيـــن
"من كلمة"

ينقسم إدغام المتقاربين إلـى قسمين:

من كلمـــة

يُدغم السوسي ق←ك بشرطين:

- أن يكون قبل القاف متحرك
- أن يكون بعد الكاف ميم

مثـــــل:

(يرزُقكم) / (واثَقكم)

من كلمتيـــن

أما إذا اختل أحد الشرطين فالحكم: إظهـار، مثل (ميثاقكم) / (نرزقك)، ففي المثال الأول ما قبل القاف ساكن، وفي الثاني ليس بعد الكاف ميم جمع.

وفي كلمة (طلقكنّ) اختل شرط وجود ميم الجمع، لكنها تُدغم بسبب: الجمع – التأنيث – التشديد.

تابع إدغــام المتقاربيــــــن"من كلمتين"

الحرف المُدغَم:	الحرف المُدغَم فيه:	أمثلة وتوضيحات :
ح	ع	"زحزح عن النار" *فقط في هذا الموضع.
ق ك	ك ق	مثل: "خلق كل شيء" "لك قصُورا " * بشرط: أن يكون قبلهما متحرك.
ج	ت ش	"المعارِج تعْرج" "أخرج شطأه"
ش	س	"العرش سبِيلا"
ض	ش	"لبعض شأنهم" *فقط في هذا الموضع.
س	ز ش	"النفُوس زوجت" "الرأس شيبًا" له فيها الإظهار والإدغام.
ث	ت س ذ ش ض	"حيث تؤمرون" "وورِث سُليمان" "والحرث ذلك" "حيْث شئتما" "حديث ضيْف"

الحرف المُدغَم:	الحرف المُدغَم فيه:	أمثلة وتوضيحات :	
ذ	ص س	"ما اتخذ صاحِبة" "واتَّخذ سبيله"	
ل ر	ر ل	"جعَلَ ربُّك" "أطهَرُ لكم"	* إلا إذا كانا مفتوحَيْن بعد ساكن، مثل:"الخيْرَ لَكم" / "رسوْلَ رَبكم" فله الإظهار، سوى كلمة قالَ فتُدغم فيما بعدها: "قالَ ربكم"
ن	ل ر	"لن نؤمِنَ لك" "تأذَّنَ رَبك"	*بشرط: أن يكون قبل النون متحرك فإذا سكن الحرف الذي قبلها فله الإظهار سوى نحْن فيُدغمها مثل: "ونحْن له" .
م	ب	"أعلَم بكُم"	* بشرط: أن يكون قبل الميم متحرك.
ب	م	"يعذب من يشاء"	* تدغم الباء في الميم فقط في هذا الموضع: "يعذب من"

تابع إدغـــام المتقاربيـــــــن "من كلمتين"

الحرف المُدغَم:	الحرف المُدغَم فيه:	أمثلة وتوضيحات:		الحرف المُدغَم:	الحرف المُدغَم فيه:	أمثلة وتوضيحات:
	ت	"المساجد تلك"	*بشرط: ألا		ط	"الملائكة طيبين"
	س	"عدد سنين"	تكون الدال		س	"الصالحات سيجعل"
	ذ	"القلائد ذلك"	مفتوحة بعد		ذ	"والذارِياتِ ذروا"
	ش	"شهِدَ شاهد"	ساكن ،		ش	"بأربعة شُهداء"
د	ض	"من بعْدِ ضراء"	إلا: مع حرف	ت	ض	"والعاديات ضبْحًا"
	ث	"يريدُ ثواب"	التاء		ث	"الصالحات ثم"
	ز	"تريدُ زينة"	مثل:		ز	"الزاجرات زجرا"
	ص	"نفقِدُ صواع"	"كادَ تزيغ"		ص	"فالمغيرات صبحًا"
	ظ	"من بعْدِ ظلمه"	"بعْدَ توكيدها"		ظ	"الملائكة ظالمِي"
	ج	"داوودُ جالوت"			ج	"مائة جَلدة"

*استثناءات في التاء :

للسوسي الإظهار والإدغام في خمسة مواضع:

"التوراة ثم"

"ءاتِ ذا القربى"

"تأت طائفة"

"الزكاة ثم"

"جيتِ شيئا"

قواعد عامة في الإدغام :

الإدغام لا يمنع الإمالة

أي أن الإدغام لا يمنع الإمالة في نحو: "الأبرارِ"-"النارِ"؛ لأن **الإدغام عارض**، والإمالة أصلية، والإمالة كانت بسبب كسر الراء، وعند الإدغام تسكن الراء، فذهب سبب ما يوجب الإمالة -وهو كسر الراء- ، ومع ذلك تُمال الألف لأن الإدغام عارض.

له غير الإدغام: الروم والإشمام

للسوسي أيضًا **الروم**: إذا كان الحرف المدغَم مضمومًا أو مكسورًا .

وله أيضًا **الإشمام**: إذا كان الحرف المدغَم مضمومًا إلا في **الباء والميم**، فله الإدغام فقط.

أمـــثـــــــلــــــــة

- "شهِدَ شاهد" -الإدغام فقط
- "كمثلِ ريح " -الإدغام. -الروم.
- "الملائكةُ صفًا " -الإدغام. -الروم. -الإشمام.

إذا كان قبل الحرف المدغم حرفٌ صحيح ساكن فللسوسي وجهان :

- الإدغــام
- الاختلاس

توضيحات عامة :

١-تعريف الروم: تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها، ويدخل على المضموم والمكسور.

٢-تعريف الإشمام: ضمّ الشفتين بُعَيْد إسكان الحرف، من غير صوت، ودون تراخٍ.

٣-تعريف الاختلاس: خطف الحركة بسرعة حتى يذهب القليل ويبقى الكثير، ويسمّى الإخفاء أيضًا.

باب هـــاءُ الكناية

هاء الكناية: هي الهاء الزّائدة الدّالة على المفرد المذكر الغائب.

أحوال هـاء الكناية	مذاهب القُـــرّاء	مثـــال
– واقعة بين متحرّكين:	**الصّلة للكل** **الشّاهد: "وما قبله التحريك للكلّ وُصّلا".**	**(إنّهُ كَان توَّابًا)**
– واقعة بين ساكن ومتحرّك:	**الصّلة لابن كثير ووافقه حفص في (فيهِ مُهانا)، وعدم الصلة للبقية.** **الشاهد: "وما قبله التسكين لابن كثيرهم وفيه مُهانا معه حفصٌ"**	**(فيهِ هُـــــدى)**
– واقعة بين متحرّك وساكن: – واقعة بين ساكنيْــن:	**عدم الصّلة للكل** **الشاهد: "ولم يصلوا ها مضمرٍ قبل ساكـنٍ"**	**(لَه المــلك)** **(فيه القُــرآن)**

استثناءات من القاعدة العامة في هاء الكناية:

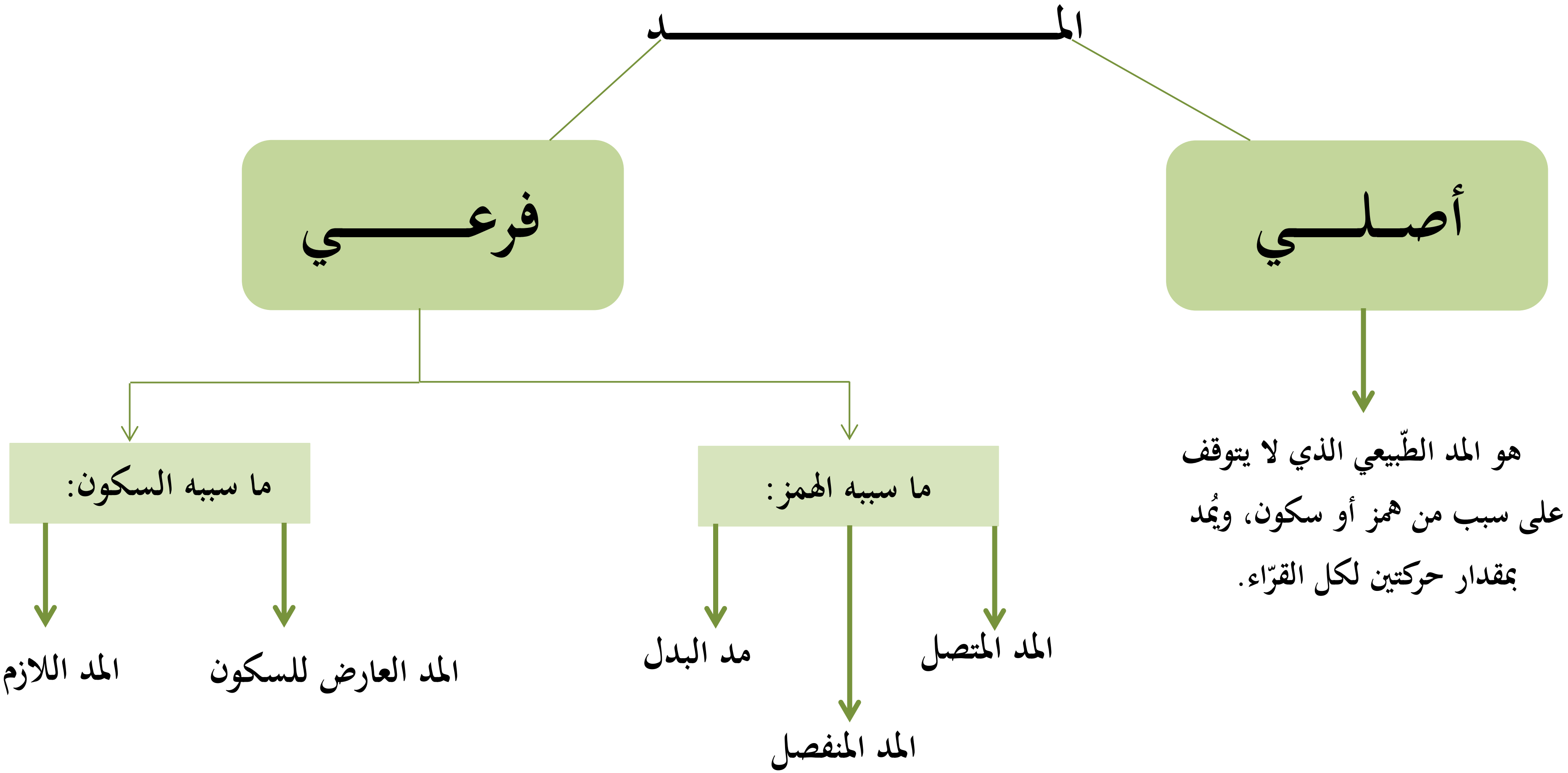
الكـــــــلمة	مـــــــذاهب القـــــراء	الشـــــــــاهد
"يؤدهِ إليك" ، "نولِّه ما تولَّى" "نصله جهنم" ، "نؤتِه مِنها"	١ –قرأ حمزة وشعبة وأبو عمرو بإسكان الهاء ٢ –قرأ قالون بقصر الهاء ٣ –قرأ هشام بقصر الهاء / أو صلة الهاء ٤ – والباقون بصلة الهاء.	–وسكّن يؤده مع نوله ونصله .. ونؤته منها فاعتبر صافيًا حلا –وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف
"فألقه إليهم"	١ –قرأ حمزة وشعبة وأبو عمرو وحفص بإسكان الهاء ٢ –قرأ قالون بقصر الهاء ٣ –قرأ هشام بقصر الهاء / أو صلة الهاء ٤ –والباقون بصلة الهاء.	–وسكّن يؤده مع نوله ونصله .. ونؤته منها فاعتبر صافيًا حلا .. وعنهم وعن حفص فألقه –وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف
"ويتقهِ فأُولئك"	١ –قرأ أبو عمرو وشعبة بكسر القاف وسكون الهاء ٢ –قــرأ خلاد ١/بكسر القاف وسكون الهاء ٢/ بكسر القاف وصلة الهاء ٣ –قرأ حفص بسكون القاف وقصر الهاء ٤ – قرأ قالون بكسر القاف وقصر الهاء ٥ – قرأ هشام ١/ بكسر القاف وقصر الهاء ٢/ بكسر القاف وصلة الهاء ٦ –والباقون بكسر القاف وصلة الهاء.	–ويتقه حمى صفوه قوم بخلف وأنهلا –وقل بسكون القاف والقصر حفصهم – وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف
"يأته مؤمنًا"	١ –قرأ السوسي بإسكان الهاء ٢ –قرأ قالون بقصر الهاء / أو صلة الهاء ٣ –والباقون بصلة الهاء.	–ويأته لدى طه بالاسكان يجتلى – وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف وفي طه بوجهين بجلا

تابع استثناءات من القاعدة العامة في هاء الكناية:

"يرضهُ لكم "	١-قرأ السوسي بإسكان الهاء ٢- قرأ الدوري بإسكان الهاء / أو بصلة الهاء ٣- قرأ حمزة وعاصم ونافع وهشام بقصر الهاء ٤- والباقون بصلة الهاء.	وإسكان يرضه يمنه لبس طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا له الرحب
"يرَهُ وَمن يعمل "	١-قرأ هشام بإسكان الهاء ٢- والباقون بصلة الهاء.	-والزلزال خيرًا يرهْ بها وشرًا يرهْ حرفيه سكّن ليسهلا
" أرجِه وأخاه " "أرجئه "	١-قرأ ابن كثير وهشام بإثبات الهمز + ضم الهاء وصلتها ٢- قرأ أبو عمرو بإثبات الهمز + ضم الهاء وقصرها ٣- قرأ ابن ذكوان بإثبات الهمز + كسر الهاء وقصرها ٤- قرأ عاصم وحمزة بترك الهمز + إسكان الهاء ٥- قرأ قالون بترك الهمز + كسر الهاء وقصرها ٦- قرأ ورش والكسائي بترك الهمز + كسر الهاء وصلتها .	-وعي نفر أرجئه بالهمز ساكنا وفي الهاء ضمٌ لف دعواه حرملا.. وأسكن نصيرًا فاز واكسر لغيرهم وصلها جوادًا دون ريب لتوصلا..

باب المدّ والقصـــــــر

تعريف المد: إطالة الصوت بحرف المد عند ملاقاته همزًا أو سكونًا.



أولًا: المد المتّصل

وهو أن يأتي حرف المد والهمز بعده في كلمة واحدة.

القُـــــــــرّاء	مقـــدار المــــــدّ
ورش وحـمزة	الطول (٦ حركات)
بقية القـــــراء	التوسط (٤ حركات)
الشاهد: إذا ألفٌ أو ياؤها بعد كسرةٍ أو الواو عن ضمٍّ لقي الهمز طــوّلا مثال: (ٱلۡمَلَـٰٓئِكَةِ).	

ثانيًا: المد المنفصـــل

وهو أن يأتي حرف المد في آخر الكلمة والهمزة في أول الكلمة التالية.

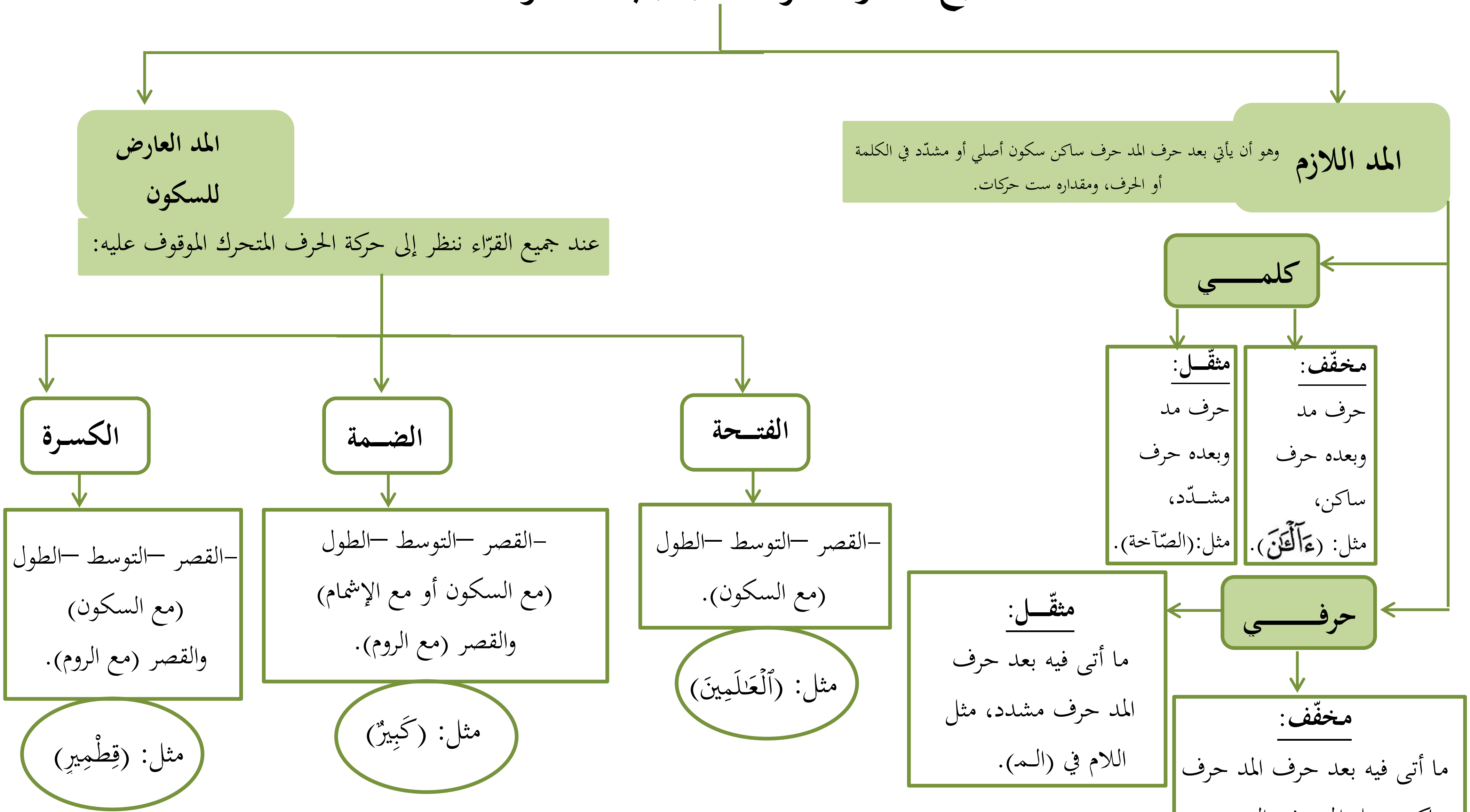
القُـــــــرّاء	مقـــدار المد
ورش وحـمزة	الطول (٦ حركات)
ابن عامر وعاصم والكسائي	التوسط (٤ حركات)
قالون ودوري أبي عمرو	القصر أو التوسط
ابن كثير والسوسي	القصر (حركتان)
الشاهد: فإن ينفصل فالقصر بادرهُ طالبًا	بخلفهما يرويك درًّا ومخضلا
مثال: (فيٓ أُمِّها).	

ثالثًا: مد البدل

وهو أن يسبق الهمز حرف المد في كلمة واحدة.

لكل القراء في مد البدل القصر قولًا واحدًا، ما عدا ورش فهذه أحكـــــــامُه:	
أنواع مد البدل:	أ- بعد همز محقق: (ءامَنُوا) ب- بعد همز مغيّر بأي نوع من أنواع التغيير، مثل: (الآخِرَة) بالنقل.
مقدار المد:	(٢-٤-٦ حركات)
المستثنى منه:	**- باتّفاق: ثلاثة قواعد وكلمتان:** ١: ما بعد ساكن صحيح، مثل: (قُرْءَانٌ). ٢: ما بعد همز الوصل ابتداءً، مثل: (ائْتِ). ٣: أن تكون الألف التي بعد الهمز عوضًا عن تنوين النصب حال الوقف، مثل: (دُعَاءً). + كلمة (إِسْرَائِيل)، (يُؤَاخِذُ). الحكـــــم: القصر. **- باختلاف: كلمتان: ١: (ءَآلْئَنَ) ٢: (عادًا الْأُولَى).** الحكـــــــم: القصر، تثليث البدل (٢-٤-٦ حركات).
مذاهب العلماء فيه:	**ابن غلبون:** القصر، لكنّه مذهب غير مأخوذ به. **جمهور العلماء:** تثليث البدل، وهو المختار.

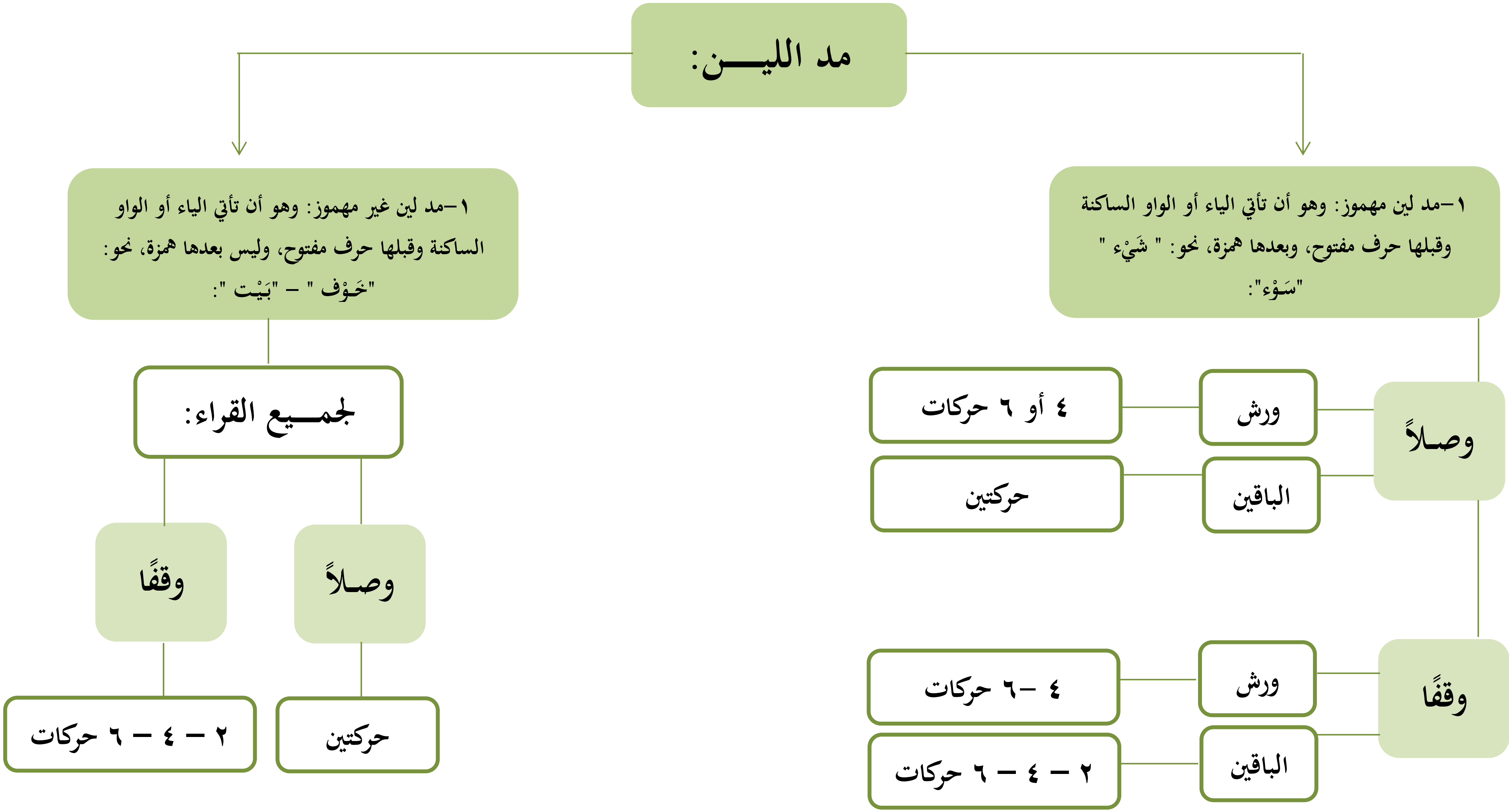
تابع المد والقصر: المد بسبب السكون



تابع المد والقصـــــر

أقســــــام الحرُوف في فواتح السّـور			
القســــــم	الحــــــروف	نوع المـــــد	مقدار المـــــد
الأوّل:	ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف مد، مجموعة في كلمة (سنقص لكم).	(الـم) مد لازم حرفي	٦ حركات الشاهد: "ومُدّ له عند الفواتح مُشبعًا"
الثاني:	ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف لين، (العين فقط).	(كهيعـص) مد لازم حرفي	٤–٦ حركات، والطول مقدم الشاهد: "وفي عين الوجهان والطول فُضّلا"
الثالث:	ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف ليس وسطها حرف مد، (الألف).	(الـم) لا مدّ فيها	الشاهد: "وما في ألف من حرف مدٍّ فيُمطلا"
الرابع:	ما كان هجاؤه على حرفين ثانيهما حرف مد، مجموعة في كلمة (حي طهر).	(طـه) مد طبيعي	الشاهد: "وفي نحو طه القصر إذ ليس ساكنًا"

تابع المد والقصر



باب الهمزتين من كلمة

أحوال الهمزتين	مذاهب القراء في الهمزة الثانية:	شاهد الهمـــــــــــزة:	شاهد الإدخـــــــــــال:
الأولى مفتوحة والثانية مفتوحة مثل: "ءَأَنذرتهم"	١–التسهيل لقالون وأبي عمرو مع الإدخال.	وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما.	ومدك قبل الفتح والكسر حجة بـها لذ
	٢–التسهيل لابن كثير بدون إدخال.	وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما.	______________
	٣–التسهيل أو الإبدال لورش بدون إدخال.	وقل ألفا عن أهل مصر تبدلت لورش وفي بغداد يروى مسهلا.	______________
	٤–التسهيل أو التحقيق لهشام مع الإدخال.	وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلفٌ لتجملا.	ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لـذ
	٥– التحقيق بدون إدخال للباقين.	______________	______________
الأولى مفتوحة والثانية مكسورة مثل: "أَئِذا"	١– التسهيل لقالون وأبي عمرو مع الإدخال.	وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما.	ومدك قبل الفتح والكسر حجة بـها لذ
	٢– التسهيل لابن كثير وورش بدون إدخال.	وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما.	
	٣–التحقيق مع الإدخال أو عدمه لهشام. باستثناء بعض المواضع	______________	ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لـذ، وقبل الكسر خلفُ له ولا
	٤– التحقيق بدون إدخال للباقين.	______________	______________
الأولى مفتوحة والثانية مضمومة مثل: "أَؤُنبئكم"	١–التسهيل لقالون مع الإدخال.	وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما.	ومدك قبل الضم لبى حبيبه بخلفهما بـرًا
	٢– التسهيل لأبي عمرو مع الإدخال أو عدمه.	وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما.	ومدك قبل الضم لبى حـبيبه بخلفهما برًّا
	٣–التسهيل بدون إدخال لورش وابن كثير.	وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما.	______________
	٤–التحقيق مع الإدخال أو عدمه لهشام. باستثناء بعض المواضع	______________	ومدك قبل الضم لـبى حبيبه بخلفهما برًّا
	٥–التحقيق بدون إدخال للباقين.	______________	______________

تابع الهمزتين من كلمة "كلمات لها أحكام خاصة"

الكلمـــة	مذاهب القُـــــــــــــراء
(ءَأَعْجَمِيٌّ)	صحبة: تحقيق الهمزة الثانية. هشام: إسقاط الأولى وتحقيق الثانية. الباقون: تحقيق الأولى وتسهيل الثانية. الشاهد: "وحققها في فصّلت صحبةٌ ءأعجميٌّ والأولى أسقطنّ لتسهُلا".
(أَذْهَبْتُمْ)	ابن كثير: تسهيل الثانية بدون إدخال. ابن ذكوان: تحقيق الهمزتين بلا إدخال. هشام: التحقيق والتسهيل وكل منهما مع الإدخال. الباقون: التحقيق بهمزة واحدة. الشاهد: "وهمزةُ أذهبتم في الأحقاف شُفّعت بأخرى كما دامت وصالًا موصّلا".
(أَنْ كَانَ)	حمزة وشعبة: تحقيق الهمزتين. ابن ذكوان: تحقيق الأولى وتسهيل الثانية بلا إدخال. هشام: تحقيق الأولى وتسهيل الثانية مع الإدخال. الباقون: التحقيق بهمزة واحدة. الشاهد: "وفي نون في أن كان شفّع حمزةٌ وشعبة أيضًا والدّمشقي مُسهّلا".
(أَنْ يُؤْتَى) آل عمران	ابن كثير: تحقيق الأولى وتسهيل الثانية بلا إخال. الباقون: التحقيق بهمزة واحدة. الشاهد: "وفي آل عمران عن ابن كثيرهم يشفّع أن يؤتى إلى ما تسهّلا".

كلمة (ءاامَنْتُم) "موضع الأعراف والشّعراء وطه"

القـــــارئ	المذهـــــب	الشاهـــــد
صـــــحبة	تحقيق الهمزة الثانية في المواضع الثلاثة	"وحقّق ثانٍ صحبة"
قنـــــبل	في الأعراف: إبدال الأولى "واو" وصلًا فقط، وتسهيل الثانية. في الشعراء: تسهيل الثانية. في طه: إسقاط الأولى.	"ولقنبلٍ بإسقاطه الأولى بطه تقبّلا وأبدل قنبل في الأعراف منها الواو"
حفـــــص	إسقاط الهمزة الأولى في المواضع الثلاثة.	"بإسقاطه............... وفي كلّها حفصٌ"

كلمة (ءاامَنْتُم) "موضع الملك"

القـــارئ	المذهـــــــــب	الشاهـــــد
قنبُـــــل	إبدال الأولى "واو" وصلًا فقط، وتسهيل الثانية.	"وأبدل قنبلٌ في الأعراف منها والملك موصلا".
الباقـــون	تسهيل الهمزة الثانية في المواضع الثلاثة.	___________

تابع الهمزتين من كلمة

قاعـــدة عامّـــة لكل القرّاء

إذا وقعت همزة الوصل بين لام التعريف الساكنة وهمزة القطع

مثل (ءَالذَّكَرَيْنِ)، فلكلّ القرّاء:

- إبدال همزة الوصل حرف مد يُمد ست حركات
- التسهيل مع القصر.

الشاهـــــــــــد

"وإن حرفُ مدٍّ بين لام مسكّن وهمزة الاستفهام فامدُده مبدلا

فللكل ذا أولى ويقصرُه الذي يسهل عن كلٍّ كالآن مُثّلا"

باب الهمزتين من كلمتين

١–المتفقتين في الحركة: إما مفتوحتين ، أو مكسورتين ، أو مضمومتين

مذهب أبي عمرو :

إسقاط الهمزة الأولى، مثل:

"جاءَ أَمرُنا"___"جا أمرنا"

مذهب قالون والبزي :

في المفتوحتين :

إسقاط الهمزة الأولى، مثل:

"جاءَ أَمرُنا"___"جا أمرنا"

في المكسورتين والمضمومتين:

تسهيل الهمزة الأولى، مثل:

"السماءِ إِن" – "أولياءُ أُولئك"

ولهما وجهٌ ثانٍ في " بالسوءِ إلا"

وهو: إبدال الهمزة الأولى واوًا ثم

إدغامها في واو "السوء" فتصبح:

"بالسوِّ إلا".

مذهب ورش و قنبل:

١–تسهيل

الهمزة الثانية .

٢–إبدال الهمزة

الثانية حرف مد،

مع القصر إذا كان

بعدها متحرك

ومع الإشباع إذا

كان بعدها ساكن.

ولورش وجهٌ ثالث في : "هؤلاءِ إن

" و "البغاءِ إن " وهو:

إبدال الهمزة الثانية ياء مكسورة

فتصبح: "هؤلاء يِن" "البغاءِ يِن"

الهمزتين من كلمتين:

٢– المختلفتين في الحركة:

- الهمزة الأولى **مفتوحة** والثانية **مكسورة**
- الهمزة الأولى **مفتوحة** والثانية **مضمومة**

حكمها: تسهيل الهمزة الثانية لأهل **سما** .

- الهمزة الأولى **مضمومة** والثانية **مفتوحة**
- الهمزة الأولى **مكسورة** والثانية **مفتوحة**

حكمها: إبدال الهمزة الثانية لأهل **سما** .

- الهمزة الأولى **مضمومة** والثانية **مكسورة**

حكمها: إبدال أو تسهيل الهمزة الثانية لأهل **سما** .

- **تعريف الإبدال**: هو إبدال الهمزة حرف مدٍ خالصًا من جنس حركة ما قبلها، فإن كان ما قبلها مفتوحًا تبدل ألفًا وإن كان ما قبلها مكسورًا تبدل ياءً، وإن كان ما قبلها مضمومًا تبدل واوًا .
- **تعريف التسهيل**: هو النطق بالهمزة مسهلة بينها وبين الحرف الذي تشكّلت منه حركتها. فالهمزة المفتوحة تسهّل بينها وبين الألف، والهمزة المكسورة تسهّل بينها وبين الياء، والهمزة المضمومة تسهّل بينها وبين الواو.

بـــاب الهمز المفرد:

متـحـرك:

مذهب ورش:

إبدال الهمزة المتحركة بثلاثة شروط :

١–أن تكون الهمزة مفتوحة.

٢–أن يكون قبلها ضم.

٣– أن تكون الهمزة فاء الكلمة.

مثل : " مُؤَجلا" .

ويُبدل أيضًا الهمزة في:

١–"لِئَلا " ـــ"لِيَلا "

٢–"النسيءُ" ـــ"النسيُّ "

ساكــن:

مذهب ورش:

إبدال الهمزة الساكنة بثلاثة شروط :

١ – أن تكون الهمزة فاء الكلمة.

مثل : " يُؤمنون" .

ويستثنى من ذلك:

الكلمات المشتقة من لفظ الإيواء، مثل:

"المأوى" – "مأواكم"

"تؤوي" – "مأواه"

مذهب السُّوسي: إبدال كل همزٍ ساكن.

ويستثنى له من ذلك خمسة أنواع –له فيها التحقيق–:

١–ماكان سكونه علامة للجزم، وجاءت في ستة ألفاظ: "تسُؤْ" في ثلاثة مواضع – "نشأْ" في ثلاثة مواضع –"يشأْ" في عشرة مواضع– "يهيئْ" – "ننسأْها"– " يُنبَّأْ".

٢–ماكان سكونه للبناء، وقد ورد في ١١ كلمة: "هيئْ" – "أنبئْهم"–"نبئْ"– "نبئْنا" – "نبِّئْهم" في موضعين –"أرجئْه" في موضعين – "اقرأْ" في ثلاثة مواضع.

٣– ماكان النطق فيه بالهمزة محققة أخف من إبدالها، وجاء في لفظين: "تؤوي" – "تؤويه" .

٤– لفظ " رئْيًا".

٥–لفظ "مؤْصدة".

اتفاق بعض القرّاء مع إبدال السوسي لبعض الكلمات:

- "بئْر" – "بئْس" : أبدل الهمزة ورش مع السوسي.
- "الذئْب" : أبدل الهمزة ورش والكسائي مع السوسي.
- "لؤْلؤًا" – "اللؤْلؤ" : أبدل الهمزة الساكنة شعبة مع السوسي.

–نبَّه الشاطبي على قراءة أبي عمرو في "يلِتْكم" بالهمز "يأْلتكم" ويبدل السوسي الهمزة فيها ألفًا .

–"بارئِكم" يقرؤها السوسي بسكون الهمز "بارئْكم" ويحقّق الهمز .

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

مذهـــــب خلف

1: **في الساكن المفصول وصلًا**: السكت وعدمه **وقفًا: على مذهب السكت**: النقل والسكت

على مذهب ترك السكت: النقل وعدمه.

2: **(ال)، شيء، شيئًا: وصلًا**: السكت

- وقفًا على (ال): النقل والسكت

- وقفًا على شيء وشيئًا: النقل + الإبدال مع الإدغام.

مذهـــــب ورش

يحرّك كل ساكن بنقل حركة الهمزة إليه وحذف الهمزة بثلاثة شروط:

1: أن يكون الحرف المنقول إليه ساكنًا.

2: أن يكون الساكن آخر الكلمة والهمزة بداية الكلمة التالية.

3: أن يكون الساكن المنقول إليه صحيحًا: بأن لا يكون حرف مد ولا ميم جمع.

الشاهد: "وحرّك لورش كل ساكن آخر صحيح بشكل الهمز واحذفه مُسهلا"

لحمزة حال الوقف في ما ينقل إليه ورش وجهان:

1: النقــل **2**: عدم النقل.

الشاهد: "وعن حمزة في الوقف خلفٌ"

مذهـــــب خلّاد

1: **الساكن المفصول وصلًا**: التحقيق. **وقفًا**: النقل وعدمه.

2: **(ال)، شيء، شيئًا وصلًا**: السكت وعدمه.

وقفًا على (ال) على مذهب السكت: النقل والسكت. **على مذهب ترك السكت**: النقل فقط.

وقفًا على شيء وشيئًا: النقل + الإبدال مع الإدغام.

تابع النقـــــــــــــل

كلمـة: (ءَآلْـَٔنَ) يُونس

قرأها **نافع** بالنّقل، فورش على أصل مذهبه ووافقه في هذه الكلمة قالون، و**الباقون** بالتّحقيق.

الشاهد: "..............ولنافع   لدى يُونس الآن بالنّقل نُقّلا"

كلمـة: (عَادًا الْأُولَى)

-**الكوفيُّون وابن عامر وابن كثير** بإسكان لام "الْأُولَى"، وكسر نون تنوين "عَادًا".

-**نافع وأبو عمرو** أدغما نون التنوين في اللام مع النقل حال الوصل والبدء.

"فُضّل البدء بأصل الكلمة لقالون وأبي عمرو، ولقالون حال النقل القراءة بهمزة ساكنة مكان الواو في البدء والوصل (لُؤْلَى)، أما إذا قرأها بلا نقل –أي على أصلها– فلا يهمز الواو".

الشاهد: "وقل عادًا الأولى بإسكان لامه   وتنوينه بالكسر كاسيه ظلّلا

وأدغم باقيهم وبالنقل وصلهم   وبدؤهم والبدء بالأصل فضّلا

لقالون والبصريُ وتهمز واوه   لقالون حال النقل بدءًا وموصلا"

كلمـــــــة: (رِدْءًا)

قرأها **نافع** بالنّقل، و**الباقون** بالتحقيق.

الشاهد: "ونقلُ ردًا عن نافعٍ"

تابع النّقـــــــــــل

كلمــــــــة: ﴿كِتَابِيهْ إِنِّي﴾

لورش فيها وجهان:

- إسكان الهاء وتحقيق الهمزة "وهو الأصح" - النقل

الشاهد: "وكتابيه بالإسكان عن ورش أصحُّ تقبُّلا".

و**الباقون** بالتحقيق قولًا واحدًا.

قـــاعدة عامّـــة لكل من يقـــرأ بالنّـــقل

كل كلمة بدأت بـ (ال) التعريف وبعدها همزة قطع -نحو ﴿ٱلۡإِنسَٰنُ﴾- ثم نُقلت حركة الهمزة إلى اللام، فللقارئ عند البدء بها وجهان:

١: الابتداء بهمزة الوصل باعتبار الأصل -وهو سكون لام التعريف قبل النقل-.

٢: الابتداء بلام التعريف اعتدادًا بالحركة العارضة التي حُرّكت بها اللام بعد النقل.

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

فكرة تلخيص هذا الباب مُستلهمة من كتاب "على ضِفاف شاطبة"

	حركة ما قبل الهمز	نوع الهمز (حركة الهمز)	مثال	الحكـــــم	الشّـــــاهد
١	متحـــرك	ســـاكـــن	(مَأْكول)	الإبــــــدال	فأبدله عنه حرف مدٍّ مسكّنًا ومن قبله تحريكه قد تنزّلا
٢	ساكن "أصلي"	متحـــــرك	(القرْءَان)	النّقـــــــل	وحرّك به ما قبله متسكّنًا وأسقطه حتى يرجع اللفظ أسهلا
٣	ساكن "ألف"		متوسطة (الملائِكة)	التسهيل مع الإشباع والقصر	سوى أنه من بعد ما ألف جرى يسهله مهما توسّط مدخلا
			متطرفة (شاء)	الإبدال مع القصر والتوسط والإشباع	ويبدله مهما تطرّف مثله ويقصُر أو يمضي على المدّ أطولا
٤	ساكن "و-ي" أصلية		(شيْئًا) (سوْء)	وجهان: ١: النقـــــــل ٢: الإدغــــــام	١: وحرّك به ما قبله متسكّنًا وأسقطه حتى يرجع اللفظ أسهلا ٢: وما واوٌ أصليٌّ تسكّن قبله أو اليا فعن بعضٍ بالإدغام حُمّلا

تابـــع وقف حمزة وهشام

	حركة ما قبل الهمز	نوع الهمز (حركة الهمز)	مثال	الحكــــــــــــم	الشــــــــــــاهد
٥	ساكن "و–ي" زائدة	متحرك	(قرُوء) (بريء)	الإبدال مع الإدغام	ويُدغم فيه الواو والياء مُبدلًا إذا زيدتا من قبل حتى يُفصّلا
٦	كســرة	مفتوح	(فِئَة)	الإبـــــدال	ويُسمع بعد الكسر والضمّ همزه لدى فتحه ياءً واوً محوّلا
	ضمّـــــة		(فُؤَاد)		
٧	مفتوح	مكسور	(مطمَئِن)	التســــهيل بين بين	وفي غير هذا بيـــن بين
		مضموم	(رَءُوف)		
٨	مضموم	مكسور	(سُئِل)	١: التسهيل بين بين ٢: الإبـــدال	١: وفي غير هذا بيـــــــن بين ٢: والأخفشُ بعد الكسر ذا الضمّ أبدلا
	مكسور	مضموم	(سنقرِئُك)		
٩	مفتوح	مفتوح	(سَأَل)	التسهيـــل بين بين	وفي غير هذا بيـــن بين
	مكسور	مكسور	(متّكِئِين)		
	مضموم	مضموم	(رُءُوسكم)		

*هشام وافق حمزة في الهمز المتطرّف فقط: "ومثله.. يقول هشامٌ ما تطرّف مُسهلا"

قـــاعدة المتوسط بزائد:

الهمز الذي يكون في وسط الكلمة قسمان : ١/قسم يكون في وسط الكلمة حقيقة، أي من بُنية الكلمة.

٢/وقسم يكون في وسط الكلمة؛ بسبب دخول حرف من الحروف الزوائد عليه بحيث لا تختل الكلمة بحذفه، مثل "أنتم" دخلت عليها الواو فتوسّط الهمز: " وأنتم " ، ويُسمى (المتوسط بزائد)، فلحمزة فيه وجهان: ١-اتباع القواعد الأصلية في الباب حسب حالة الهمز -إبدال، نقل، تسهيل...- / ٢- التحقيق .

الحرف الزائد:	مثال:	الأوجه:
١-هاء التنبيه	"ها أَنتم"	١-التسهيل على قاعدة "سوى أنه من بعد ما ألف جرى يسهّله مهما توسط..." / ٢-التحقيق.
٢-ياء النداء	" يا أيُّها"	١-التسهيل على قاعدة "سوى أنه من بعد ما ألف جرى يسهّله مهما توسط..." / ٢-التحقيق.
٣-اللام	" لَأَنتم"	١-التسهيل على قاعدة "وفي غير هذا بين بين..." / ٢-التحقيق.
٤-الباء	"بِأَنّهُم"	١-الإبدال "ويُسمع بعد الكسر والضم همزةُ..." / ٢-التحقيق.
٥- السين	"سَأُلقي"	١-التسهيل على قاعدة "وفي غير هذا بين بين..." / ٢-التحقيق.
٦- الكاف	"كَأَنَّهم"	١-التسهيل على قاعدة "وفي غير هذا بين بين..." / ٢-التحقيق.
٧- الفاء	"فَإِذا"	١-التسهيل على قاعدة "وفي غير هذا بين بين..." / ٢-التحقيق.
٨-الواو	"وَأْمُر"	١-الإبدال "فأبدلْه عنهُ حرف مد مسكنًا ..." / ٢-التحقيق.
٩- الهمزة	" أَؤُنبئكم"	١-التسهيل على قاعدة "وفي غير هذا بين بين..." / ٢-التحقيق.
١٠- لام التعريف	"الْأَرض"	١-النقل "وحرك به ما قبلهُ متسكنًا وأسقطه... " / ٢-التحقيق.

قـاعدة الروم والإشمام في باب وقف حمزة وهشام:

لحمزة وهشام الرومُ والإشمام في الهمز المتطرف المخفّف بأنواع التخفيف المتقدمة –مالم تبدل الهمزة فيه حرف مد– وهذا ينطبق على القواعد التالية:

١–في قاعدة: النقل "وحرّك به ما قبلهُ متسكنًا... "
مثل: " دِفْءٌ "

٢–في قاعدة: الإبدال ثمّ الإدغام في الواو والياء الزائدتين والأصليتين .
مثل: " السَّوءِ " – " قروءٍ"

٣–في قواعد المذهب الرسمي: إبدال الهمزة واوًا أو ياءً اتباعًا للرسم
مثل: "تلقاي" – "جزاو"

الشاهد: وأشِمِ ورُم فـيما سـوى متـــبـدل
بها حرف مد واعرف الباب محفلا

تطبيق القاعدة على كلمة "**دِفْءٌ** ": فيها الأوجه التالية:

–الوقف بالنقل مع **الإسكان**.

–الوقف بالنقل مع **الروم**.

–الوقف بالنقل مع **الإشمام**.

أما إذا أُبدلت الهمزة فيه حرف مد: فلحمزة وهشام تسهيل الهمزة مع الروم في الهمز المتطرف ، وهذا ينطبق على القواعد التالية:

١–في قاعدة: إبدال الهمز الساكن "فأبدِلهُ عنه حرف مد مسكنًا..."
مثل: " يُنشِئُ" – "يبدَؤُ"

٢–في قاعدة: إبدال الهمز الواقع بعد ألف "سوى أنه من بعد ما ألفٍ جرى... "
مثل: "السمَاء"

الشاهد: وما قبله التحريك أو ألفٌ محر
كـًا طرفًا فالبعض بالروم سهّلا

تطبيق القاعدة على كلمة "السماءِ ": فيها الأوجه التالية:

–إبدال الهمزة ألفًا مع القصر أو التوسط أو المد .

–**تسهيل الهمزة بروم** مع المد والقصر .

باب الإظهـــــار والإدغام + باب اتّفاقهم في إدغام إذ وقد وتاء التأنيث وهل وبل

الحرف المُدغَم:	الحرف المُدغَم فيه:	مذاهب القُـــــــرّاء:	الحرف المُدغَم:	الحرف المُدغَم فيه:	مذاهب القُـــــــرّاء:
ذال "إذ"	ت ز ص د س ج	نافع – ابن كثير – عاصم: أظهروا عند كل الحروف الكسائي – خلاد: أظهرا عند (ج) فقط خلف: أدغم في (ت، د) فقط ابن ذكوان: أدغم في (د) فقط بقية القراء: أدغموا في كل الحروف *اتفق الكل على إدغام ذال إذ في (ذ، ظ).	دال "قد"	س ذ ض ظ ز ج ص ش	قالون – ابن كثير – عاصم: أظهروا عند كل الحروف ورش: أدغم في (ض، ظ) فقط ابن ذكوان: أدغم في (ض، ذ، ز، ظ) فقط، واختُلف عنه بموضع (ولقد زيّنّا) هشام: أظهر عند (ظ) بموضع (لقد ظلمك) فقط بقية القراء: أدغموا في كل الحروف *اتفق الكل على إدغام دال قد في (د، ت).
تاء التأنيث	س ث ص ز ظ ج	قالون – ابن كثير – عاصم: أظهروا عند كل الحروف ورش: أدغم في (ظ) فقط. ابن عامر: أظهر عند (س، ج، ز) هشام: أظهر (ص) بموضع (لهُدّمت صوامع) فقط، واختلف عن ابن ذكوان بموضع (وجبت جنوبها) بقية القراء: أدغموا في كل الحروف *اتفق الكل على إدغام التاء في (د، ت، ط	لام "هل، بل"	ت ث ظ ز س ن ط ض	الكسائي: أدغم في كل الحروف حمزة: أدغم في (ث، س، ت) خلّاد: أدغم (ط) بموضع النساء (بل طبع) بخلف عنه أبو عمرو: أدغم (ت) بموضعي (هل ترى) فقط هشام: أظهر عند (ن، ض) + موضع (هل تستوي) فقط بقية القراء: أظهروا عند كل الحروف *اتفق الكل على إدغام اللام في (ر، ل).

باب حروف قرُبت مخارجها

الحرف المُدغَم:	الحرف المُدغَم فيه:	مذاهب القـــــراء:	مثـــــال:	الشاهـــــد:
الباء المجزومة	ف	١–إدغام الباء المجزومة في الفاء لـ خلاد – الكسائي – أبي عمرو . إلا في موضع الحجُرات "يتُبْ فأولئك" فلخلاد فيه: الإظهار / والإدغام. ٢–الإظهار للباقين.	"يغلبْ فسوف " "وإن تعجبْ فعجب"	وإدغام باء الجزم في الفاء قـد رسـا حـميدًا وخيّر في "يتُب" قـاصدًا ولا
اللام المجزُومة من لفظ "يفعلْ "	ذال لفظ "ذلك"	١–إدغام اللام المجزومة في الذال لأبي الحارث. ٢–الإظهار للباقين.	"ومن يفعلْ ذلك"	ومع جزمه يفعلْ بذلك سـلموا
ف	ب	١–إدغام الفاء في الباء في موضع واحد "يخسفْ بهم" للكسائي. ٢–الإظهار للباقين.	"يخسفْ بهم"	ويخسفْ بهم راعوا وشذا تثقلا
ذ	ت	١–إدغام الذال في التاء في لفظي: "عُذْت" و "نبذْتُـها" لحمزة والكسائي وأبي عمرو. ٢–الإظهار للباقين.	"عُذْت" "نبذْتُـها"	وعُذْت على إدغامه ونبذتها شـواهد حـماد...
ث	ت	١–إدغام الثاء في التاء في لفظ " أورثْتموها " لأبي عمرو وهشام وحمزة والكسائي. ٢–الإظهار للباقين.	" أورثْتموها "	وأورثْتمو حـلا لـه شـرعه
الراء المجزومة	اللام	١–إدغام الراء المجزومة في اللام لدوري أبي عمرو بخلاف وللسوسي قولاً واحدًا. ٢–الإظهار للباقين.	"اصبرْ لحكم" "ينشرْ لكم "	والراء جزمًا بلامها كواصبر لحكمِ طـال بالخلف يـذبلا

تابع باب حروف قرُبت مخارجها

النون في "ياسين " النون في " نـون"	واو "والقُرآن" واو " والقلم "	١ – إظهار النون عند الواو لِ حفص وحمزة وأبي عمرو وابن كثير وقالون. ٢ – الخُلف لورش في موضع "نـون والقلم". ٣ –الإدغام للباقين.	"يـس والقرآن" " نـون والقلم "	وياســين أظهر عـن فـتى حقه بـدا ونون وفيه الخُلْف عن ورشهم خلا
دال "صاد" من "كهيعص"	ذال "ذكر رحمت"	١ –إظهار الدال عند الذال لِ نافع وابن كثير وعاصم. ٢ – الإدغام للباقين.		وحرمي نـصرٍ صاد مريم…
د	ث	١ –إظهار الدال عند الثاء في "من يردْ ثواب" لِ نافع وابن كثير وعاصم. ٢ – الإدغام للباقين.	" يردْ ثواب"	وحرمي نـصرٍ صاد مريم من يردْ ثواب…
ث	ت	١ –إظهار الثاء عند التاء في "لبثْت" بالإفراد أو بالجمع "لبثْتم" لِ نافع وابن كثير وعاصم. ٢ – الإدغام للباقين.	"لبثْت" بالإفراد أو بالجمع "لبثْتم"	وحرمي نـصرٍ صاد مريم من يردْ ثواب لبثْت الفرد والجمع وصّلا
النون في "طاسين" "طسم"	الميم في "ميم "	١ –إظهار النون عند الميم لِ حمزة. ٢ – الإدغام للباقين.	"طسم"	وطاسين عند الميم فـاز…
ذ	ت	١ –إظهار الذال عند التاء في "اتخذتم" "أخذْتم" بالجمع وبالإفراد لِحفص وابن كثير. ٢ – الإدغام للباقين.	"اتخذْتم" "اتخذْت"	…اتخذتمو أخذتم في الإفراد عـاشر دغفلا
ب في "اركب"	الميم في "معنا"	١ –إظهار الباء عند الميم لِ ابن عامر وخلف وورش. ٢ – الخُلف للبزي وقالون وخلاد. ٣ –الإدغام للباقين.	"اركبْ معنا"	وفي اركب هـدى بـر قـريب بخلفهم كـما ضـاع جـا…
ث	ذ	١ –إظهار الثاء عند الذال في "يلهث ذلك" لِ هشام وابن كثير وورش. ٢ – الخُلف لقالون. ٣ –الإدغام للباقين.	"يلهثْ ذلك"	….يلهثْ لـه دار جـهلا وقالون ذو خلف…
الباء المجزومة في "يعذبْ" في موضع البقرة	الميم في "من يشاء"	١ –إظهار الباء عند الميم لابن كثير وورش. ٢ –الإدغام لقالون وأبي عمرو وحمزة والكسائي. ٣ – قرأ ابن عامر وعاصم برفع الباء وإظهارها "يعذبُ من".	"يعذبْ من"	….وفي البقرة فقل يعذب دنا بالخلف جـودًا وموبلا

باب أحكام النون الساكنة والتنوين

الإدغام

إدغام بغنّة

أُدغمت النون الساكنة بغنّة لكل القرّاء في حروف كلمة: ينمو

أما خلف: وافقهم في كل الحروف إلا "و – ي" أدغمهما بلا غنة.

إدغام بلا غنّة

أُدغمت النون الساكنة بلا غنّة لكل القرّاء في حرفيّ: ل – ر.

الإظهار

أظهر كل القرّاء النون الساكنة عند الحروف الحلقيّة:

أ – هـ – ح – ع – خ – غ.

الإقلاب

إذا جاءت النون الساكنة قبل الباء في كلمة نحو: (أَنْبِئْهُم)، أو في كلمتين نحو: (سَمِيعٌ بَصِير)، فإن النون حينئذ تُقلب ميمًا لكل القرّاء.

الإخفاء

حروفه مجموعة في أوائل كلمات هذا البيت:

"صف ذا ثنا كم جاد شخصٌ قد سما
دُم طيّبًا زد في تقى ضع ظالما."

توضيحات في الإدغام: "وعندهما للكلّ أظهر بكلمةٍ مخافة إشباه المضاعف أثقلا"

إذا أتت النون الساكنة قبل الواو أو الياء في كلمة واحدة نحو: (صِنْوَان)، فإن النون تُظهر ولا يصح إدغامها.

باب الفتح والإمالة وبين اللّفظين

"القواعد العامّـــة"

حمزة والكســـائي أمـــالا:

الألف ذات الياء الأصلية

***ضابط معرفة الياء الأصلية:**

في الأسماء: تثنيتها،

مثل: هُدَى (هُديَان)

في الأفعال: إضافة تاء المتكلم،

مثل: اشترى (اشتريتُ).

ألف التأنيث

***ضابط معرفة ألف التأنيث:**

أي كلمة على وزن:

-**فَعْلى**، مثل (تَقْوَى)

-**فِعْلى**، مثل (الشِّعْرى)

-**فُعْلى**، مثل (دُنْيا)

-**فَعَالى**، مثل (يَتَامى)

-**فُعَالى**، مثل (سُكَارى).

أسماء الاستفهام

أمالا من أسماء الاستفهام:

-**أنّى**، مثل (أنّى يكونُ له المُلْك)

-**متى**، مثل (ويقُولُونَ متَى هذَا الْوعْدُ)

-**عسى**، مثل (عسَى أنْ ينْفَعَنَا)

-**بلى**، مثل (بَلى مَنْ أسْلم وجْهَهُ لله).

ما رُسم بالياء

أمالا كل ما رُسم بالياء

ما عدا:

-**لـدى**

-**زكى**

-**إلـى**

-**حتّى**

-**علـى**

كل ثلاثي مزيد

الزّيادة تكون:

-**بالتّضعيف**، مثل (زَكَّى)

-**بهمزة التعدية**، مثل (أَنْجَى).

تابع الإمـــالة

كلمات –تخالف القواعد العامّة– اشترك في إمالتها حمزة والكسائي

(والشّمس وضُحاها)

(والضُّحـــى)

(الّذين يأْكلُون الرّبا)

(علّمهُ شديد القُوَى)

توضيح:

ذُكرت هذه الكلمات بشكل خاص لأن أصلها واو

"فأمالاها وبالواو تُختلى".

أواخر الإحدى عشرة سُورة:

طه – النجم

الشمس – الأعلى

الليل – الضحى

العلق – النازعات

عبس – القيامة – المعارج

كلمة (أحيَا)

يشتركان في إمالتها **بشرط أن تكون مقترنة بـ واو**

أما إذا أتت مقترنة بغير الواو أو لم تقترن بشيء فهي تُمال **للكسائيّ** وحده

"ولكن أحيا عنهُما بعد واوه وفيما سواهُ للكسائيّ مُيّلا".

كلمة (كلاهما)

تابع الإمـــالة

مذهب التقليل

مذهب ورش:

لورش في كُل ما أماله حمزة والكسائي وجهان:

١–الفتح.   ٢–التقليل.

إلا رؤوس الآي نحو: "سجى" فله فيها التقليل فقط، سوى ما اقترن بضمير نحو: "يغشاها" فله الفتح والتقليل.

مذهب أبي عمرو:

لأبي عمرو التقليل في:

١–**ألف التأنيث** ما لم تكن بعد راء في:

–**فَعْلى**، مثل (تَقْوَى).

–**فِعْلى**، مثل (إحْدَى).

–**فُعْلى**، مثل (دُنْيا).

٢–**رؤوس الآي** ما لم تكن بعد راء.

تابع الإمـــالة

"ما انفرد به كل راوٍ"

الراوي	الكلمـــــــــــات
حمـزة	"خاب – خافوا – طاب – ضاقت – حاق – زاغ – جاء – شاء – زاد (وافق ابنُ ذكوان حمزةَ في آخر ثلاث كلمات، إلا أنه أمال كلمة "زاد" بلا خلاف في الموضع الأول وبقية المواضع بخلاف)" توضيح: أمال حمزة هذه الكلمات كيفما جاءت ومهما ارتبط بها، إلا إذا ارتبطت تاء التأنيث بـ "زاغ" فلا يُميلها.
الكسائـي	"رؤياي – الرّؤيا – مرضات – خطايا – محياهم – حق تُقاته – قد هداني – أنساني – عصاني – أوصاني - آتاني (موضع مريم والنمل) – تلاها – طحاها – سجى – دحاها" ولورش فيها التقليل والفتح غير رؤوس الآي فله التقليل فقط سوى ما اقترن بضمير.
الدوري عن الكسائي	"رُؤياك – مثواي – محياي – مشكاة – هُداي" -ولورش في هذه الكلمات الخمس: الفتح والتقليل-، "أنصاري – سارعوا – نُسارع – البارئُ بارئكُم – ءاذانهم – طُغيانهم – يسارعون – ءاذاننا – الجوار"
خلف وخلاد	ورد عن خلّاد الإمالة والفتح في هاتين الكلمتين: "ضِعافًا – ءاتيك (موضعي النمل)"، ولخلف الإمالة فقط.
هشـــــــام	"مشارب – ءانية (موضع الغاشية) – عابدُون – عابد"
ابن ذكـوان	ورد عنه الإمالة والفتح في هذه الكلمات "حمارك – الحمار–إكراههن– المحراب (إذا أتت مجرورة فله الإمالة قولًا واحدا) –الإكرام– عمران"
صُحبـة	"رمى – سوى + سدى (حال الوقف)– بل ران"
الدوري عن أبي عمرو	ورد عنه الإمالة في كلمة "الناس" المجرورة.

تابع الإمـــــالة

ذوات الـــــــرّاء

إمالة الألف الواقعة بعد راء، مثل: (بشرى)

الإمـالة:

أبو عمرو – حمزة – الكسائي، وحفص وافقهم في كلمة (مجراها).

"وما بعد راء شاع حكمًا وحفصُهم يوالي بمجراها"

التقليــل:

ورش "وذُو الراء ورش بين بين"، إلا كلمة (أراكهم) له فيها الخلاف.

الفتــح: بقية القرّاء.

إمالة الألف الواقعة قبل راء متطرفة مكسورة، مثل: (النار)

الإمـالة:

أبو عمرو – دوري الكسائي

"وفي ألفات قبل را طرف أتت بكسر أمل تدعى حميدًا"

التقليــل:

ورش، وحمزة وافقه في كلمتيّ (البوار) – (القهّار)

"ومعه في البوار وفي القهار حمزةُ قلّلا"

الفتــح: بقية القرّاء.

إمالة الألف الواقعة بين راءين، مثل: (الأبرار)

الإمـالة:

أبو عمرو – الكسائي

"وإضجاع ذي راءين حج رواته"

التقليــل:

ورش – حمــزة

"والتقليل جادل فيصلا"

الفتــح: بقية القرّاء.

تابع الإمـــالة

"كلمات بمذاهب القرّاء"

مذاهـــــــــب القُـــرّاء	الكلمة
إمالة الراء لحمزة، وبقية القراء الفتح.	تراءى
-إمالة الهمزة والألف بعدها (الموضعين) لخلاد -إمالة النون والهمزة (الموضعين) لخلف والكسائي -إمالة الهمزة والألف بعدها (موضع الإسراء) لشعبة -تقليل الهمزة والألف بعدها (الموضعين) بخلاف لورش -الفتح لبقية القراء.	نأى
الإمالة لحمزة والكسائي وهشام، وبقية القراء الفتح	إناهُ
-إمالة الألف المقصورة وحمزة والكسائي -التقليل للدوري عن أبي عمرو، ولورش بخلاف -الفتح لبقية القراء.	ويلتى – أنّى حسرتى – أسفى

تـــــــــــابع

الكلمة	مذاهـــــــب القرّاء
هار	-إمالة الألف لقالون وأبي عمرو وشعبة والكسائي وابن ذكوان بخلف عنه -التقليل لورش -الفتح لبقية القراء.
كافرين-الكافرين	-الإمالة للدوري عن الكسائي وأبي عمرو -التقليل لورش -الفتح لبقية القراء.
جبارين – الجار	-الإمالة للدوري عن الكسائي -التقليل لورش بخلاف -الفتح لبقية القراء.

(ومَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبيلًا)	حمزة والكسائي وشُعبة: أمالوا اللفظ في الموضعين أبو عمرو: أمال الموضع الأول، وفتح الثّاني ورش: قلّل اللفظ في الموضعين بخلاف بقية القراء: بالفتح في الموضعين.

أحكام القراء إجمالًا في الفتح والإمالة

الألف المتطرفة الأصلية المنقلبة عن ياء	–الإمالة لحمزة والكسائي –الفتح والتقليل لورش –الفتح للباقين	(هَـدَى)
ألف التأنيث	–الإمالة لحمزة والكسائي –الفتح والتقليل لورش –التقليل لأبي عمرو ما كان على وزن فعلى كيفما أتت (مالم تكن بعد راء) –الفتح للباقين	(السَّلْوَى) (الدُّنْيَا)، (الْيَتَامَى)
ألف الاستفهام	–الإمالة لحمزة والكسائي –الفتح والتقليل لورش –التقليل للدوري عن أبي عمرو في (أنَّى) فقط –الفتح للباقين	(أنَّى)، (متَى) (عَسَى)، (بَلَى)
الألف المرسومة ياء	–الإمالة لحمزة والكسائي –الفتح والتقليل لورش –الفتح للباقين	(والضُّحَـــى)
الألف في اللفظ الثلاثي المزيد	–الإمالة لحمزة والكسائي –الفتح والتقليل لورش –الفتح للباقين	(تَزَكَّـى)
ألفات أواخر الإحدى عشرة سورة	–الإمالة لحمزة والكسائي –لورش: أ: الفتح والتقليل إذا اقترنت بضمير. ب: التقليل فقط إذا لم تقترن بضمير. –التقليل لأبي عمرو (مالم تكن بعد راء) –الفتح للباقين	(دَحَاهَا)، (هَوَى)
الألفات في العشرة أفعال	–الإمالة لـ: أ: حمزة، عدا لفظ "زاغت". ب: ابن ذكوان في "جاء"، "شاء". ج: شعبة وحمزة والكسائي في "ران". –الإمالة لابن ذكوان في "زاد" الموضع الأول بلا خلاف، وبقية المواضع بخلاف. –الفتح للباقين.	(خاب)، (خافوا)، (طاب)، (ضاقت)، (حاق)، (زاغ)، (جاء)، (شاء)، (زاد)، (ران)

تابع الإمـــــالة

"قاعدتان عامّتان"

❋ إذا وُقِف على الحرف المجرور نحو: ﴿عُقْبى الدَّار﴾ –الذي كان سببًا في إمالة الألف قبله حالة الوصل– بالسّكون، فهذا السكون العارض لا يمنع حكم الإمالة.

❋ إذا أتى بعد الألف المُمَالة ساكن وحُذفت الألف تخلصًا من التقاء الساكنيْن امتُنعت الإمالة وصلًا، لكن إذا وُقِف على الكلمة التي آخرها الألف المُمَالة فإنها تُمال لمن يُميل، وتُقلل لمن يُقلّل

نحو: ﴿عيسَى ابْنَ مرْيَم﴾.

بابُ مذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف

المذهب التفصيــــلي "المختار"

هاء التأنيـــث

- إذا أتى قبلها حرفٌ من: حق ضغاط عص خظا، نحو ﴿نَطِيحَة﴾ **لا تُمــال**
- أكهر
  - إذا أتى قبل حروف أكهر: ياء ساكنة، نحو ﴿الْأَيْكَة﴾ **تُمــال**
  - إذا أتى قبل حروف أكهر: كسـرة، نحو ﴿الْمَلائكَة﴾ **تُمــال**
- إذا أتى قبلها حرفٌ من: فجثت زينب لذود شمس، نحو ﴿خَلِيفَة﴾ **تُمــال**

المذهب الإجمالـــــي

هاء التأنيـــث

- إذا أتى قبلها حرف الألف، نحو ﴿الصَّلاة﴾ **لا تُمــال**
- إذا أتى قبلها أي حرف غير الألف **تُمــال**

بـــابُ مذاهبــهم في الراءات

أولًا: مذهـــب ورش

يرقّق ورش الراء المضمومة والمفتوحة إذا أتى قبلها:
- كسر أصلي، مثل: "يُبصِرُون"
- ياء ساكنة، مثل: " لا ضَيْرَ"

يرقّق ورش الراء المضمومة والمفتوحة إذا أتى قبلها :
- حرف ساكن قبله كسر إلا إذا كان هذا الساكن حرف استعلاء فلا يرقّقها سوى الخاء فلا يمنع الترقيق.

*حروف الاستعلاء هي: خص ضغط

ما لهُ فيها التفخيم والترقيق:

ورد عنهُ الخُلْف في هذه الكلمات :
"ذِكْـرًا " ، " سِتْرًا"
"وِزْرًا " ، " صِهْـرًا "
"حِجْرًا " ، " إِمْـرًا "

رقّق ورش الراء الأولى المفتوحة في كلمة : " بشَرَرٍ " مثلما يرقّق الراء الثانية.

ويُستثنى من هاتين القاعدتين:

- لفظ: إِرَمَ
- الاسم الأعجمي وجاء في ثلاثة أسماء: إِبْرَاهيم، إِسْـرَائيل عِـمْـرَان.
- الكلمات اللي تكررت فيها الراء، مثل: "فِـرَارًا" "مِـدْرَارًا" حتى يكون النطق معتدلًا في نطق الأولى فتُنطق مفخمة كالثانية.

أحوال الراءات عند جميع القراء:

الــراء المفخـمة:

وصـلًا:

١–الراء المفتوحة والمضمومة

٢–الراء الساكنة بعد فتح أو ضم.

٣–الراء الساكنة قبلها ألف أو واو.

وقفًا:

١–الراء قبلها فتح أو ضم.

٢–الراء قبلها ألف أو واو.

الــراء المرققة:

وصـلًا:

١–الراء المكسورة

٢– الراء الساكنة قبلها ياء.

٣– الراء الساكنة قبلها كسر أصليّ .

بشرط:

–ألّا يكون بعد الراء حرف من حروف الاستعلاء.

–أن تكُون الراء والكسر قبلها في كلمة واحدة.

وقفًا:

١–الراء قبلها كسر.

٢–الراء قبلها ياء.

٣– الراء قبلها حرف مُمال.

توضيحات:

*لجميع القراء في الراء في كلمة "فِرْقٍ": التفخيم أو الترقيق.

*الوقف على الراء بالروم على حسب حالتها في الوصل تفخيمًا وترقيقًا.

بابُ اللامـــات

بابُ مذاهبـهم في اللامات:

أولًا: مذهــب ورش

ما لهُ التفخيم في اللام:

إذا أتت اللام مفتوحة وقبلها:

- ص مفتوحة أو ساكنة
- أو ط مفتوحة أو ساكنة
- أو ظ مفتوحة أو ساكنة

شروط التفخيم

ما له فيها التفخيم أو الترقيق

- إذا فصل حرف الألف بين اللام المفتوحة وبين الصاد أو الطاء أو الظاء المفتوحة أو الساكنة، مثل:"طَالَ "، "فصَالًا".
- إذا سكنت اللام للوقف، مع توفرّ الشروط السابقة.
- إذا اجتمعت اللام بالشروط السابقة مع ألف من ذوات الياء التي تُمال، مثل: "مصَلّى" "صَلّى"

والتفخيم أَوْلى

- إذا اجتمعت اللام بالشروط السابقة مع ألف من ذوات الياء التي تُمال وكانت من رؤوس الآي مثل: "صَلَّى"

والترقيق أَوْلى

ثانيًا: مذاهب القراء:

- ترقق لام لفظ الجلالة إذا أتى قبلها كسر، مثل: "بسمِ الله"
- تفخم لام لفظ الجلالة إذا أتى قبلها فتح أو ضم، مثل: " عبدُ الله" / "كتابَ الله".

باب الوقف على أواخر الكلم

يقف جميع القراء على أواخر الكلم:

- إذا كان آخر الكلمة حرف مفتوح، مثل: "ريبَ"
  - بالإسكان
- إذا كان آخر الكلمة حرف مكسور، مثل: "السماءِ"
  - بالإسكان
  - بالــرَوْم
- إذا كان آخر الكلمة حرف مضموم، مثل: "حيثُ"
  - بالإسكان
  - بالــرَوْم
  - بالإشمام

لا يدخل الروم والإشمام على:

- هاء التأنيث: "رحمةٍ"
- ميم الجمِيع: "عليهِمُ"
- الحركة العارضة: "قُلِ اللهم" فالكسر في اللام عارض.

ورد في هاء الضمير ثلاثة مذاهب:

- المذهب الأول: منع دخول الرَوم والإشمام إذا كانت هاء الضمير مسبوقة بضم أو بواو ، أو بكسرٍ أو بياء.
  وأجاز دخولها إذا سبق الهاءَ فتحٌ أو ألف أو حرف ساكن صحيح.
- المذهب الثاني: أجاز دخول الرَوم والإشمام في كل أحوال هاء الضمير .
- المذهب الثالث: منع دخول الرَوم والإشمام في كل أحوال هاء الضمير .

–تعريف الوقف: قطع الصوت عن القراءة زمنًا ما للتنفس فيه بنية استئناف القراءة.

بـاب الوقف على مرسُوم الخط

مرسوم الخط: هو خط المصاحف العثمانية التي أجمع الصحابة عليها

القاعدة أو الكلمة:	كيف يقف عليها القراء:	الشـــــاهد:
إذا كُتبت هاء التأنيث بالتاء المفتوحة مثل: "رحمت" ، "نعمت"	يقف بالهاء: ابن كثير أبو عمرو والكسائي يقف بالتاء –يتّبع رسم المصحف–: باقي القراء	إذا كتبت بالتاء هاء مُؤنث بالهاء قف حقًا رضا ومعولا
" اللات" / "مرضات" حيثما وردت "ذات" من "ذات بهجة" / "ولات"	يقف بالهاء: الكسائي يقف بالتاء –يتّبع رسم المصحف–: باقي القراء	وفي اللات مع مرضات مع ذات بهجة ولات رضا...
لفظ "هيهات"	يقف بالهاء: الكسائي والبزي يقف بالتاء –يتّبع رسم المصحف–: باقي القراء	هيهات هاديه رفلا
لفظ "يا أبتِ"	يقف بالهاء: ابن عامر وابن كثير يقف بالتاء –يتّبع رسم المصحف–: باقي القراء	وقِف يا أبَهْ كفؤا دنا
لفظ "كأيِّن"	يقف بالياء: أبو عمرو يقف بالنون –يتّبع رسم المصحف–: باقي القراء	وكأيّن الوقوف بنون وهو بالياء حصلا
لفظ "مالِ هذا الرسول" في الفرقان و "مالِ هذا الكتاب" في الكهف و "فمالِ هؤلاء" في النساء و "فمالِ الذين كفروا" في المعارج	يقف على (ما): أبو عمرو بلا خلاف والكسائي بخُلفٍ عنه يقف على اللام (مال): باقي القراء *والصواب كما جاء في النشر أنه يجوز لكل القراء الوقف على (ما) أو اللام في (مال) في المواضع الأربعة.	ومالِ لدى الفرقان والكهف والنسا وسال على ما حـج والخلف رتلا

تـــابع الوقف على مرسُوم الخــط :

"يا أيُّه" في الزخرف "يا أيُّهَ الساحر" وفي النور "أيُّه المؤمنون" وفي الرحمن "أيُّه الثقلان"	يقف بالألف (أيها): الكسائي وأبو عمرو يقف بالهاء (أيُّه): باقي القراء وفي حال الوصل: يضم ابن عامر الهاء " أيُّهُ " والباقون بفتح الهاء وصلًا: "أيُّهَ "	ويا أيُّــــها فوق الدخان وأيُّها لدى النور والرحمن رافقن حـملا وفي الها على الإتباع ضمّ ابن عامر لدى الوصل والمرسوم فيهن أخيلا
لفظي "ويْكأنَّه" – "ويْكأن"	يقف على الياء (وي): الكسائي يقف على الكاف (ويك): أبو عمرو يقف عليها كما رُسمت: باقي القراء	وقـف ويكأنّه ويْكأن برسـمه وبالياء قف رفقًا وبالكاف حـللا
لفظ "أيًّامَا" من "أيًّاما تدعو"	يقف على (أيًّا): حمزة والكسائي يقف على (ما): باقي القراء *والأقرب للصواب جواز الوقف على (أيًّا) أو على (ما) لكل القراء .	وأيًّا بأيـًّاما شفا وسواهما بما
لفظ "وادي" من "وادِ النمل"	يقف عليها بالياء: الكسائي يقف عليها بالدال: باقي القراء	وبوادِي النمل بالياء سنا تـلا
لفظ "فيم" مثل "فيمَ أنت " و "ممَّ" مثل "مِمَّ خُلِق" و "عمَّ" مثل "عمَّ يتساءلون" و "لِـمَ" مثل " لِـمَ أذنت لهم" و "بِـمَ" مثل "بِـمَ يرجع"	يقف بهاء السكت بخلف عنه: البزي (فيمهْ) ، (مِمَّهْ) ، (عمَّهْ) ، (لِمَهْ) ، (بِـمَهْ) يقف عليها كما رُسمت –بدون هاء–: باقي القراء .	وفـيمهْ ومِمّهْ قف وعمّهْ لمَهْ بمَهْ بخُلْفٍ عن البزي وادفع مجهلا

باب ياءات الإضـافة(الخلاف دائر بين الفتح والإسكان)

"القاعدة العامـة" *فكرة تلخيص هذا الجدول مُستلهمة من كتاب (الفتح الرباني)*

تعريفها: هي الياء الزائدة الدالة على المتكلم والتي يصح أن يحل محلّها الهاء أو الكاف.

أقسام يـــــــــــاءات الإضافة حسب ما بعدها					
بعدها همز:					**بعدها أي حرف غير الهمز:**
همـــــــــزة قطع			همزة وصـــــــل		عددها ٣٠، واختلف فيها القُرّاء
مفتوحة	مكسورة	مضمومة	مقترنة بـ ال التعريف	غير مقترنة بـ ال التعريف	
عددها٩٩	عددها ٥٢	عددها ١٠	عددها ١٤	عددها ٧	
فتحها أهل سما، باستثناء بعض المواضع.	فتحها نافع وأبو عمرو وأسكنها البقية، باستثناء بعض المواضع.	فتحها نافع وحده وأسكنها البقية، باستثناء بعض المواضع.	أسكنها حمزة	اختلف فيها القرّاء	**الشاهد:** "ومع غير همزٍ في ثلاثين خُلفهم..."

تابع ياءات الإضـــــافة "مواضع خالفت قاعدة همزة القطع المفتوحة بعد ياء الإضافة"

الكلمـــــة	مذاهب القـــرّاء
(أَرِني أنْظُر)، (تَفْتِنّي ألا)، (اتَّبِعْني أَهْدك)، (تَرْحَمْني أكُنْ)	على القاعدة العامة يُفترض أن لأهل سما فتح الياء، لكنها كلمات اتّفق كل القراء على سكونها.
(ذَرُوني أقْتُل)، (ادْعُوني أسْتَجِبْ)، (فاذْكُرُوني أذْكُرْكُم)	فتح ابن كثير الياء وأسكنها الباقون.
(أوْزِعْني أَنْ)	فتح ورش والبزي الياء وأسكنها الباقون.
(لِيَبْلُوني ءَأشْكُرُ)، (سَبِيلِي أدْعُوا)	فتح نافع وحده الياء وأسكنها الباقون.
(إِنِّي أَرَاني) *موضعي يوسف*، (يأْذَنَ لي أَبِي)، (ضَيْفِي أَلَيْسَ)، (ويسِّر لي أمْرِي)، (مِنْ دُونِي أَوْلِيَاء)، (اجْعَل لِي آيَة) *موضع آل عمران ومريم*	فتح نافع وأبو عمرو الياء وأسكنها الباقون.
(ولكنّي أَراكُمْ) *موضعي هود والأحقاف*، (مِنْ تحْتِي أَفَلا)، (إِنّي أَرَاكُمْ بخَيْر) (فَطَرَنِي أَفَلا تَعْقِلُون)	فتح نافع وأبو عمرو والبزّي الياء في أول أربعة مواضع، وآخر موضع فتح ياءَه نافع والبزّي وأسكنها الباقون.
(لَيَحْزُنُني أَنْ تذْهَبُوا بِه)، (أَتَعِدَانِنِي أنْ أُخْرجَ)، (حَشَرْتَنِي أَعْمَى)، (تَأْمُرُونِي أعْبُد)	فتح نافع وابنُ كثير الياء وأسكنها الباقون.
(أَرهْطِي أعزُّ)، (مَا لي أدْعُوكُم)، لفظ (لَعَلّي) * في ست مواضع*، لفظ (مَعِي) *موضعي التوبة والمُلك*، (علَى عِلْمٍ عِنْدي)	-الموضع الأول: فتح ياءه أهل سما+ ابن ذكوان، وأسكنها الباقون -الموضع الثاني: فتح ياءه أهل سما+ هشام، وأسكنها الباقون -الموضع الثالث: فتح ياءه أهل سما+ ابن عامر، وأسكنها الباقون -الموضع الرابع: فتح ياءه أهل سما+ ابن عامر+ حفص، وأسكنها الباقون -الموضع الخامس: فتح ياءه أبو عمرو+ نافع+ قُنبل، وأسكنها الباقون.

تابع ياءات الإضــافة "مواضع خالفت قاعدة همزة القطع المكسورة بعد ياء الإضافة"

الكلمـــــــــة	مذاهب القـــــــرّاء
﴿بَنَاتِي إنْ كُنْتُم فَاعِلِين﴾، ﴿مَنْ أنصَارِي إلَى الله﴾، ﴿أنْ أسْرِ بعِبَادِي إنْ﴾، ﴿وإنّ عليك لعْنَتِي إلَى﴾، ﴿سَتَجِدُنِي إنْ شَاءَ اللهُ﴾	اختص نافع بفتح الياءات في هذه المواضع، وأسكنها الباقون.
﴿وَبَيْنَ إخْوَتِي إنَّ﴾، ﴿يَدِي إلَيْكَ﴾، ﴿وَرُسُلِي إنَّ الله﴾	اختص ورش بفتح ياء أول موضع، وفتح الموضع الثاني حفص ونافع وأبو عمرو، وفتح آخر موضع نافع وابن عامر.
﴿وأُمِّي إلَهَيْن﴾، ﴿أَجْرِي إلّا﴾	فتح الياء في هذه المواضع نافع وأبو عمرو وابن عامر وحفص، وأسكنها الباقون.
﴿دُعَـائِي إلّا﴾، ﴿مِلّة آبائِي إبْرَاهِيم﴾	فتح الياء في الموضعين أهل سما وابن عامر، وأسكنها الباقون.
﴿وحُزْنِي إلَى الله﴾، ﴿ومَا تَوفِيقِي إلّا بالله﴾	فتح الياء في الموضعين نافع وأبو عمرو وابن عامر، وأسكنها الباقون.
﴿يُصَدِّقْنِي إنِّيَ﴾، لفظ ﴿أنْظِرْنِي﴾، ﴿لَوْلَا أَخَرّتَنِي إلَى﴾، ﴿ذُرِيّتِي إنِّي﴾، ﴿ممّا يدْعُونَنِي إلَيْه﴾، ﴿تَدْعُونَنِي﴾ *موضعي غافر*	اتّفق جميع القراء على إسكان الياء في هذه المواضع.

تابع ياءات الإضـــافة

"مواضع خالفت قاعدة همزة الوصل المقترنة بـ ال بعد ياء الإضافة"

الكلمـــــــــة	مذاهب القــــــرّاء
﴿عَهْدِي الظَّالِمِين﴾	أسكن الياء في هذا الموضع حمزة –على أصل قاعدته– واشترك معه حفص، وفتحها الباقُون.
﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الّذينَ ءامَنُوا﴾	أسكن الياء ابن عامر وحمزة والكسائي، وفتحها الباقون.
﴿يَعِبَادِيَ الّذين ءامَنُوا﴾، ﴿قُلْ يَعِبَادِيَ الّذينَ أَسْرَفُوا﴾	أسكن الياء في الموضعين أبو عمرو وحمزة والكسائي وفتحها الباقون.
﴿سَأَصْرِفُ عَنْ ءايَتِيَ الّذينَ﴾	أسكن الياء ابن عامر وحمزة، وفتحها الباقون.

"مواضع خالفت قاعدة همزة الوصل –غير المقترنة بـ ال– بعد ياء الإضافة"

الكلمـــــــــة	مذاهب القــــــرّاء
﴿هَرُونَ أَخِي اشْدُدْ﴾، ﴿إِنّي اصْطَفَيْتُكَ عَلى النّاسِ﴾	فتح الياء في الموضعين ابن كثير وأبو عمرو، وأسكنها الباقون.
﴿يا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ﴾	فتح الياء في هذا الموضع أبو عمرو وحده، وأسكنها الباقون.
﴿واصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي اذْهَبْ﴾، ﴿ولا تَنِيَا في ذِكْرِي اذْهبا﴾	فتح الياء في الموضعين نافع وابن كثير وأبو عمرو، وأسكنها الباقون.
﴿إِنّ قَوْمِي اتّخَذُوا﴾	فتح الياء في هذا الموضع نافع وأبو عمرو والبزّي، وأسكنها الباقون.
﴿مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدْ﴾	فتح الياء في هذا الموضع نافع وابن كثير وأبو عمرو وشعبة، وأسكنها الباقون.

تابع ياءات الإضـــــــافة "مواضع اختلف فيها القُـــرّاء"

مذاهب القـــرّاء	الكلمـــــــة
أسكن ياء الكلمة الثانية قالون وورش بخلف عنه، وفتحها الباقون.	﴿ونُسُكِي ومحْيَايَ﴾
فتح ياء الموضع الأول نافع وابن عامر وحفص، وفي الموضع الثاني فتحها حفص وهشام، وآخر موضعين فتح فيها الياء حفص ونافع وهشام، وأسكنها الباقون.	لفظ ﴿وَجْهِي﴾، ﴿ولمن دَخَلَ بيْتِي﴾، ﴿وطَهِّرْ بيْتِي﴾، ﴿أنْ طَهِّرَا بيْتِي﴾
اختص بفتح الياء في هذين الموضعين ابن كثير وحده، وأسكنها الباقون.	﴿أيْنَ شُرَكَائِي قَالُوا آذنَّاكَ﴾، ﴿مِنْ وَرائِي﴾
فتح الياء في هذا الموضع نافع وهشام وحفص والبزي بخلف عنه، وأسكنها الباقون.	﴿وَلِي دِين﴾
اختص نافع بفتح الموضع الأول، واختص ابن عامر بفتح الثاني والثالث، وفتح ابن كثير وعاصم وهشام والكسائي الياء في الموضع الرابع وأسكنها الباقون.	﴿وَمَمَاتِي لله ربّ العَالَمِين﴾، ﴿وأنّ هذَا صِرَاطِي﴾، ﴿إنَّ أرْضِي وَاسِعَة﴾، ﴿مَالِي لا أرَى الْهُدْهُد﴾
اختص بفتح الياء في هذه المواضع حفص وحده، وأسكنها الباقون.	﴿وَلِي نَعْجَةٌ﴾، ﴿وما كَان لي عليْكُم﴾، ﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾، لفظ ﴿مَعِي﴾ *موضع الأعراف والتوبة والكهف والأنبياء والأول من الشعراء والقصص*
فتح ورش وحفص الياء في أول موضعين، اختص بفتح الياء في الموضعين الآخريْن ورش وحده، وأسكنها الباقون.	﴿وَمَنْ مَعِي مِنْ الْمُؤْمِنين﴾، ﴿ولِي فيهَا مَآرِبُ﴾، ﴿ولْيُؤْمِنُوا بِي﴾، ﴿وإنْ لَمْ تُؤمِنُوا لِي﴾
أثبت شعبة الياء مفتوحة وصلًا وساكنة وقفًا، وحذفها في الحالين حفص وحمزة والكسائي وابن كثير، وأثبتها ساكنة في الحالين نافع وأبو عمرو وابن عامر.	﴿يعِبَادِ لا خَوْفٌ عَلَيْكُم﴾
أسكن الياء حمزة، وفتحها الباقون.	﴿وَمَالِي لَا أعْبُدُ﴾

بـــــــــاب مذاهبهم في ياءات الزوائد (الخلاف دائر بين الإثبات والحذف)

القـــــاعدة العامة:

مذهب ابن كثير:
إثبات الياء وصلًا ووقفًا

مذهب هِـشام:
إثبات الياء أو حذفها وصلًا ووقفًا

مذهب أبي عمرو وحمزة والكسائي ونافع:
إثبات الياء وصلًا وحذفها وقفًا

مذهب الباقين —ابن ذكوان وعاصم—:
حذف الياء وصلًا ووقفًا

الكلمات المختلف فيها:	القرّاء (كلٌّ على قاعدته):
–"الكبير المتعالي": لابن كثير، "مَن يتقي" لقنبل.	المواضع التي انفرد بها ابن كثير.
– "تخزون" في هود ، "أشركتمونِ " ، "قد هدان" ، "اتّقونِ يا أولي" ، "اخشونِ ولا تشتروا" ، "وخافونِ" ، "اتبعون" في الزخرف.	المواضع التي انفرد بها أبو عمرو.
–"نذيرِ" ، "تُردينِ" ، "ترجمُونِ" ، "فاعتزلون" ، "نُذرِ" ، "وعيدِ"، "يُنقذون" ، "يُكذّبونِ قال " ، "نكيرِ " .	المواضع التي انفرد بها ورش.
–"إذا يسرِ" ، "مهطعين إلى الداعِ" "ومن آياته الجوارِ" ، "يوم يُناد المُنادِ" ، "أن يهدينَ" ، "أن يُؤتينَ" ، أن تُعلّمَنِ" المواضع الثلاثة في الكهف، "لئن أخّرتنِ" ، "ألا تتّبعنِ" . – "نبغ" في الكهف ، "يوم يأْتِ" ويدخل معهم الكسائي —في هذين الموضعين— حسب قاعدته. –"أتمدوننِ بمال" ، ويثبتها حمزة وقفًا ووصلًا.	المواضع التي تجري عليها القاعدة لأهل سما (كلٌّ على قاعدته)

تابع مذاهبهم في يــاءات الزوائــد

"وتقبل دُعاءِي"	لحمزة وورش وأبو عمرو والبزي -كلٌ على قاعدته-.
"اتّبعونِ أهدكم" – "إن ترنِ أنا"	لابن كثير وأبي عمرو وقالون -كلٌ على قاعدته-.
"يدع الداع"	لورش والبزي وأبي عمرو -كلٌ على قاعدته-.
"بالوادي" في سورة الفجر	للبزي وورش -كلٌ على قاعدته- ، ولقنبل الخلف وقفًا.
"أكرمني" ، "أهانني"	للبزي ونافع – على قاعدته-، ولأبي عمرو الخلف وصلًا والحذف أوْلى.
"فما ءاتان" في النمل	لأبي عمرو الإثبات مع الفتح وصلًا و يوافقه: نافع وحفص، والحُلْف وقفًا ويوافقه: قالون وحفص.
"كالجواب" – "الباد" – "تؤْتُونِ موثقًا"	الموضعين الأولين: لابن كثير وأبي عمرو وورش -كلٌ على قاعدته- . والموضع الثالث لابن كثير وأبي عمرو -كلٌ على قاعدته-.
"المهتدِ" في الإسراء والكهف – "ومَن اتَّبعَنِ" في آل عمران.	لنافع وأبي عمرو -كلٌ على قاعدته-.
"كيدُونِ" في الأعراف.	لأبي عمرو– على قاعدته- وهشام له الإثبات وصلًا ووقفًا
"فلا تسألن" في هود – "دعوة الداعِ" ، "إذا دعان"	الموضع الأول لأبي عمرو وورش -كلٌ على قاعدته-، والثاني والثالث لهما، ولقالون فيهما الوجهان والحذف أصح.
"يوم التلاقي" ، "يوم التنادي"	لابن كثير وورش -كلٌ على قاعدته-.
"فلا تسْألني" في الكهف ، " أن يهديني" في القصص	إثبات الياء لجميع القراء وقفًا ووصلًا ، إلا ما ورد عن ابن ذكوان فله الخلف في موضع الكهف بين الإثبات والحذف وصلًا ووقفًا.

أسئلة مُراجعة عامّـــــة

-اذكري القراء المرموز لهم بـ:

الرمـــــز	القــارئ
ص	
نفر	
حصن	

-اذكري مذهب ورش في البسملة بين السورتين مع الشاهد:

....

....

-اذكري مذاهب القرّاء في لفظ (صراط) مع الشاهد:

....

....

-اذكري مذاهب القراء في ميم الجمع إذا وقعت قبل متحرك:

....

....

-عددي موانع الإدغام للسوسي مع ذكر مثال لكل مانع:

....

....

-اذكري المذاهب الواردة في (واللّائِي يَئِسْن) من حيث الإظهار والإدغام:

....

....

....

-يُدغم السوسي القاف في الكاف إذا أتيا في كلمة واحدة بشرطين، اذكريهما:

١:   ٢:

-يُدغم السوسي الحاء في العين في موضع واحد فقط، اذكريه:

....

- اذكري مذهب السوسي في (تَأْتِ طَائِفَة):

....

-عرفــي الرّوم:

....

-اذكري مذاهب القرّاء في (نُصْلِهِ جَهَنَّم) مع ذكر الشاهد:

....

....

-كيف تُقرأ هاء الكناية إذا وقعت بين ساكن ومتحرك نحو (فِيه هُدَى)؟

....

-اذكري مذاهب القرّاء في المد المنفصل مع الشاهد:

....

....

....

-اذكري مثالًا على مد البدل مع ذكر مذاهب القرّاء فيه:

....

....

....

-اذكري مذاهب القرّاء في (ءالذَّكَرَيْنِ):

....

....

–اذكري مذهب قنبل في كلمة (ءءامَنْتُم) موضع الشّعراء:

....

....

–اذكري مذاهب القراء في (السَّمَاءِ إِنْ):

....

....

–ما حكم الهمزتين من كلمتين إذا أتت الأولى مضمومة والثانية مفتوحة لأهل سما؟

....

....

–يُبدل ورش الهمز المتحرك بثلاثة شروط، اذكريها:

١:　　　　　　　　　　٢:　　　　　　　　　　٣:

-اذكري مذاهب القرّاء في كلمة (الْذِّئب):

....

....

-يُحرك ورش كل ساكن بنقل حركة الهمزة إليه وحذف الهمزة بثلاثة شروط، اذكريها:

١:　　　　　　　　　　　　　　　　٢:　　　　　　　　　　　　　　　　٣:

-اذكري مذاهب القراء في الوقف على كلمة (شَيْء):

....

....

....

-كل كلمة بدأت بـ ال التعريف، وبعدها همزة قطع -نحو (الإِنْسَن)- ثم نُقلت حركة الهمزة إلى اللام، فللقارئ فيها وجهان، اذكريهما:

١:　　　　　　　　　　　　　　　　٢:

-ما حكم الهمزة المفتوحة التي قبلها كسر -في باب وقف حمزة وهشام- ؟

....

....

-متى يتّفق هشام مع حمزة على تغيير الهمزة وقفًا ؟

....

....

-اذكري مذاهب القراء في الوقف على كلمة (يستهزءُون):

....

....

....

-ما الحروف التي تُدغم فيها ذا إذْ؟ ودال قد؟:

....

....

–اذكري المذاهب الواردة في (وجبتْ جنوبها) من حيث الإظهار والإدغام مع الشاهد:

....

....

....

–اذكري مذاهب القراء في النون الساكنة والتنوين إذا أتى بعدهما واو أو ياء:

....

....

–ما المذهب الغالب لورش في الألفات المنقلبة عن ياء؟

....

– اذكري مذهب أبي عمرو في ألف (يا ويْلَتَى):

....

....

-ما هي السُّور الإحدى عشرة التي تُمال أو تقلّل منها ذوات الياء؟

....

....

-اذكري مذاهب القرّاء في (جرُفٍ هَارٍ):

....

....

-اذكري الأحرف التي تُمال بعدها هاء التأنيث للكسائي قولًا واحدًا:

....

-عددي الشروط في إمالة هاء التأنيث إذا أتت بعد حروف (أكهر)؟

١:

٢:

-اذكري المذهب الإجمالي في إمالة هاء التأنيث:

....

....

-ما شروط ترقيق الراء لورش؟ مع ذكر مثال لكلّ نوعٍ:

....

....

-اذكري حكم الراء في (ذِكْرًا) لورش، مع الشاهد:

....

....

-متى ترقّق الراء لكل القراء وصًلا ووقفًا؟

....

....

....

-يغلّظ ورش اللام المفتوحة إذا أتى قبلها حروف ثلاثة، اذكريها:

١:　　　　　　　　　　**٢**:　　　　　　　　　　**٣**:

-متى ترقّق اللام من لفظ الجلالة ومتى تغلّظ؟

....

....

-عرفي الوقف:

....

-مَن يقف على (رحمت) بالهاء؟

....

-كيف يقف الكسائي على (ولات) مع ذكر الشاهد:

....

....

-كم عدد ياءات الإضافة المُختلف فيها إذا أتى بعدها همزة قطع مفتوحة، أو مكسورة؟

....

-ما القاعدة العامة لنافع وابن كثير وهشام في الياءات الزوائد؟

....

....

....